

# Từ Chấn Luyện Hình

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Kim Long

The musical score is for the piece "Từ Chấn Luyện Hình" (From the Training Form) by Lm. Kim Long. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "hòa âm: đồ tiến hoan" (harmony: do tiến hoan). The score is arranged for a full orchestra, including Piano, Violin, Flute, Clarinet, Cello, Bass, and Percussion. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The violin, flute, and clarinet parts provide melodic support, while the cello and bass provide a steady harmonic foundation. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern. The score is divided into measures, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) used throughout. The key signature is D major, and the time signature is 2/4. The score is written for a full orchestra, including Piano, Violin, Flute, Clarinet, Cello, Bass, and Percussion. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The violin, flute, and clarinet parts provide melodic support, while the cello and bass provide a steady harmonic foundation. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern. The score is divided into measures, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) used throughout. The key signature is D major, and the time signature is 2/4.

Chords:  $\text{D} = 7\text{E}m$ ,  $F\#m7b5$ ,  $G$ ,  $A7$ ,  $B7$ ,  $C\text{Maj}7$ ,  $D7$ ,  $E\text{m}$

Tempo:  $\text{♩} = 7\text{E}m$

Dynamic markings: *p*, *mf*

Instrument parts: Piano, Violin, Flute, Clarinet, Cello, Bass, Percussion

10 *f* Em D G C Em7 B7 Em

1. Từ chốn luyện hình u tối vọng biết bao linh hồn khóc than. 1. Niềm thành tin dâng Mẹ nhân  
 2. Ngày tháng trời vào quên lẳng nào biết trông ai người nhớ thương. 2. Lệ sâu rung rưng mờ đôi  
 3. Thập giá xưa còn ghi dấu Mẹ hiền dâng Con Một mền yêu. 3. Chuộc tội cho gian trần sa  
 4. Ngàn nỗi ưu phiền đau đớn chi biết kêu xin Mẹ đoái thương. 4. Diu về nơi thiên tòa cao

*mf* *p* *mf* *mf* *f* *f*

Vn. Fl. Cl. Cel. Bs. Perc.

18 D Am7 B7 Em Em B

ái, nguyên Mẹ thương nghe đoàn con cái thiết tha van nài. ĐK: Từ vực sâu tiếng khóc than còn vọng  
 mắt, lửa hồng bao đêm ngày nung nấu đớn đau khôn lường. ĐK: Từ vực sâu tiếng khóc than còn vọng  
 đăm, này giờ đây xin Mẹ thương cứu vớt bao linh hồn. ĐK: Từ vực sâu tiếng khóc than còn vọng  
 sáng, cùng Mẹ hoan ca tình Thiên Chúa đến muôn muôn đời.

*f* *f* *f* *f* *f*

Vn. Fl. Cl. Cel. Bs. Perc.

25 D7 G Em B7 Em B D7 G C B

ngân với tháng năm u hoài đón đầu. Mẹ Mẹ ơi! hãy đoán thương lòng từ bi hãy chiếu soi hết mọi linh

Vn. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *f* *mf*

Cel.

Bs.

Perc.

33 Em EmMaj7 F#m7b5 G

hòn.

Vn.

Fl. *p*

Cl. *p*

Cel. *p*

Bs. *p*

Perc.

38      A7                      B7                      CMaj7                      D7                      Em

Vn.

Fl.

Cl.

Cel.

Bs.

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 38 through 42. The key signature is one sharp (F#). The score is arranged in a grand staff for piano at the top, with individual staves for Violin (Vn.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cello (Cel.), Bass (Bs.), and Percussion (Perc.). The piano part features a sequence of chords: A7, B7, CMaj7, D7, and Em. The violin part plays eighth notes with rests. The flute part has rests in measures 38 and 39, then enters in measure 40 with eighth notes. The clarinet part plays eighth notes throughout. The cello and bass parts play quarter notes. The percussion part plays a steady eighth-note pattern.