

Tình Yêu Thiên Chúa

hòa âm: đ♯ ti♯n hoan

Th♯ Thông & Pxc

♩=90 Dm

Melody

Violin

Bb

Trombone

Bass

Drums

4 BbMaj7 FMaj7 C7

Mel.

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel. Vn. Bs.Cl. Tbn. Bs. Dr.

Mel. Vn. Bs.Cl. Tbn. Bs. Dr.

ĐK: Tình yêu Thiên Chúa như trăng như sao đưa con lên

Mel. 
 cao con nào biết lấy chi báo đèn. Chúa dắt điu

Vn. 

Bs.Cl. 

Tbn. 

Bs. 

Dr. 

16 Am7  Gm7  F6

Mel. 
 con đi qua đêm đen cho con ca khen tình yêu Chúa ôi như đại

Vn. 

Bs.Cl. 

Tbn. 

Bs. 

Dr. 

Mel. *dương.* Tình yêu Thiên

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel. Chúa chói sáng khắp chốn gọi sạch tội đời ôi tình Chúa sao quá cao

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

24

A

B \flat 7

Am7

5

Mel. *vòi.* Con quyết trọn đời dâng hiến xác

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

27

Gm9

FMaj7

Mel. thân loan báo Thiên Ân cho khắp nhân

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel. *trần.*

1. Người đã thương
2. Nhìn ngược lên
3. Ngày tháng hôm

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

31 Dm9

Dm7

A7

Dm

Mel.

tôi từ thưở xa xôi chưa có bầu trời. Nào ai có
cao ngàn ánh trăng sao tinh tú dạt dào. Nào ai dám
nay và mãi tương lai Chúa biết từng ngày. Đồi tôi đang

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel.

biết nói đời. tôi đã từ đâu sinh đến
sống đời. đất đất thấp trời tú đạt
sống đời. dầu dầu có đổi đời. Chúa an

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel.

đời. đời. đời. Chúa đã thương
đào. đời. đời. Chúa ở bên
bài. đời. đời. đời. Chúa ở bên
đời. đời. đời. Chúa ở bên
đời. đời. đời. Chúa ở bên

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel.

tôi nên có đôi
tôi đâu có xa
man hay nắng
hân

mỗi tôi ca ngàn
xôi như đôi hình
hoan môi luôn tràn

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel.

khúc hát vang lên ngợi
với bóng hát theo nhau mọi
tiếng hát hát tâm tư bình
khen.
nơi.
an.

Vn.

Bs.Cl.

Tbn.

Bs.

Dr.

Mel. Vn. Bs.Cl. Tbn. Bs. Dr.

The musical score consists of six staves. The Mel. staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Vn., Bs.Cl., and Bs. staves are also in treble clef with a key signature of one flat. The Tbn. staff is in bass clef with a key signature of one flat. The Dr. staff is in common time. A vertical line with a double bar and repeat dots is placed after the first measure of each staff. Above this line is a circled cross symbol. The second measure of each staff begins with a new key signature of two flats. The Dr. staff features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with asterisks marking specific notes.