

Kiếp Cỏ Hoang

(TV. 103: 13-16 & 1 Pet. 1: 24-25)

hòa âm: đỗ tiến hoan

Lm. Văn Chi

The musical score is for the piece "Kiếp Cỏ Hoang" and is arranged for a full band. It is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Piano, Violin, Clarinet, Saxophone, Bass, and Drums. The piano part features a series of chords: Am, Dm7, BbMaj7, FMaj7, C7, and Em7b5. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section. The violin, clarinet, and saxophone parts have melodic lines that mirror the piano's harmonic structure. The bass and drums provide a steady accompaniment.

Tempo: ♩ = 70

Chords: Am, Dm7, BbMaj7, FMaj7, C7, Em7b5

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*

Instrument parts: Piano, Violin, Clarinet, Sax, Bass, Drums

AmMaj7 3 3 DmMaj7 *p*

Vn. *p* DmMaj7 Dm Gm F Gm Am7 *mf*

Cl. *p*

Sax. *p* *mf*

Bs.

Dr. 3 3

1. Đồi người là kiếp cỏ hoang Ngài thương con dặt đi trên đường. Đường
 2. Đồi người là kiếp cỏ hoang Ngài thương con vu xót xa bên đường. Ngài

Vn. Dm Gm *f* 3 F B \flat Am7 *p* Dm Gm

Cl. *mf* *f* 3 *p*

Sax. *f* *p*

Bs.

Dr.

đi bao nỗi gian nan có Ngài bên đầu còn sầu thương. Đòi con phận kiếp cỏ
 thương đem đến an vui dầu tình yêu đong đầy hồn hoang. Ngài ơi phận kiếp cỏ

mf *f*

mf *f*

Vn. FMaj7 *mf* 3 A7 Am7 *f* 3 Gm C7

hoang hoang tâm tư vắng theo giòng thời gian buồn. Bao lênh đênh mang Ngài ời ơi dặt dặt
hoang hoang tâm tư tiêu sơ lảm bên đường trần gian lạnh. Nghe mệnh

Cl. *mf* 3 *f*

Sax. *mf* 3 *f*

Bs.

Dr.

DK: Xin Ngài cùng đi với con đường tương
con về nguồn tình thương.
về địa đàng tình thương.

Am DMaj7 D F#m

Vn. Cl. Sax. Bs. Dr.

lai sáng lên huy hoàng. Xin Ngài cùng đi với con dù sầu đau giãng đầy muôn lối. Xin

A7 D mf F#m7 Bm A7 D f

Vn. Cl. Sax. Bs. Dr.

F#m D7 G *mf* Em F#m

Ngài cùng đi với con phận cỏ hoa kiếp sống bên đường. Ngài tìm về dấu yêu ngập tràn xin

Vn. Cl. Sax. Bs. Dr.

A7 D7 DmMaj7 Φ Am Dm7

Ngài cùng đi với con.

Vn. Cl. Sax. Bs. Dr.

BbMaj7 *mf* FMaj7 C7 *f* Em7b5 A7 *f* Dm *p*

mf *f* *f* *p* *p* *p*

Vn. *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Sax. *f* *p*

Bs.

Dr.