

Con Vững Tin Nơi Ngài

(I believe in God)

hòa âm: đồ tiến hoan

Viễn Xứ

♩ = 70 Am7 FMaj7 Bm(b5)

ff

E7 Am *f* C7 FMaj7 E7 Dm

1. Con vững tin nơi	Ngài	là thành	lũy vững chắc chờ	che.	Con vững tin nơi
2. Con vững tin nơi	Ngài	là nguồn	ánh sáng chiếu đời	con.	Con vững tin nơi
3. Con vững tin nơi	Ngài	là dòng	suối tưới mát hồn	con.	Con vững tin nơi

p

G C E Am E E7

Ngài vì tình Ngài không đổi thay. Con vũng tin nơi Ngài dù sóng lớp lớp dâng
 Ngài là đường để con bước đi. Con vũng tin nơi Ngài dù bóng tối khuất lối
 Ngài tinh Ngài đại dương xót thương. Con vũng tin nơi Ngài tội lỗi dầu có chất

Am Dm7 E7 Am7

cao, dù phong ba vây tứ bề tựa vào Chúa con nào hỡi chi. ĐK: Nguyệt dâng lên
 đi, dù mây đen giăng mịt mù dựa vào Chúa dẫn đường bước đi. ĐK: Nguyệt dâng lên
 chông dù con bao phen lạc đường một lòng tin thác tình Chúa thương.

C7 E7 Dm7 C7 E7 F E7

Chúa trót thân con. Đồi con yếu đuối biết bao phen đã lao đao, đã hư hao xin Ngài xóa

Detailed description: This system contains the first six measures of the musical score. The vocal line (top staff) features a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment (middle staves) includes a bass line and a right-hand line with chords and arpeggios. The guitar part (bottom staff) shows a sequence of chords: C7, E7, Dm7, C7, E7, F, and E7.

Am C7 E7 Dm7 C7

tội. Nguyện dâng lên Chúa những tin yêu. Niềm tin nhỏ bé rất chành vênh rất lung

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. The vocal line continues the melody with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piano accompaniment and guitar part follow the same structure as the first system, with chords: Am, C7, E7, Dm7, and C7.

E7 F E7 Am7 Dm7

lay, Chúa con ơi! xin Ngài xóa thương.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "lay, Chúa con ơi! xin Ngài xóa thương." Above the staff are chord markings: E7, F, E7, Am7, and Dm7. The second staff is the guitar accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The third and fourth staves are additional guitar parts. The fifth and sixth staves are the bass line and a lower guitar part, respectively. A double bar line is present at the end of the system.

E7 Am

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff shows guitar chords for E7 and Am. The second and third staves are guitar accompaniment. The fourth staff is a treble clef staff with a whole rest. The fifth and sixth staves are the bass line and a lower guitar part, respectively. A double bar line is present at the end of the system.