

Chính Mình Máu Chúa

hòa âm: đồ tiến hoan

Tri Văn Vinh

Musical score for the piece "Chính Mình Máu Chúa" (I Am the Blood of Christ). The score is arranged for a jazz ensemble and includes the following instruments: Sax 1, Sax 2, Trumpet, Clarinet, Trombone, Violin, Bass, and Drums. The tempo is marked as ♩=70. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords: Cm7, AbMaj7, and Dm7b5. The saxophones and clarinet play a melodic line, while the trumpet and trombone provide harmonic support. The violin and bass play a rhythmic accompaniment, and the drums provide a steady beat.

Chorus 1: *f* *Gm7* *Gm7* *p* *Cm* *Fm*

Sax. 1: 1. Chiều xưa chiều hôm tiệc ly biết bao ân
2. Chiều xưa đời cao Can vê xót thân một

Sax. 2: *f* *p*

Tpt.: *mf* *p*

Cl.: *mf* *p*

Tbn.: *mf* *p*

Vn.: *mf* *p*

Bs.: *mf* *p*

Dr.: *p* *mf*

Chorus 2: *A_b* *G* *mf* *Cm* *Fm*

Sax. 1: tình, Chúa đã phó mình. Đây đây Mình Ta ban cho hãy mau cảm
mình, Chúa mang khổ hình. Nhìn lên đời cao đau thương Chúa treo thập

Sax. 2: - - - - -

Tpt.: - - - - -

Cl.: - - - - -

Tbn.: - - - - -

Vn.: - - - - -

Bs.: - - - - -

Dr.: *p* *mf*

E \flat G

Sax. 1
lấy ăn chính Thân Ta.
giá khao khát vô bờ.

Sax. 2
f Cm A \flat
1. Tạ ơn chén kia voi đầy Máu Ta chan
2. Vì thương thể nhân tội tình lãng quên ơn

Tpt.
Cl.
Tbn.
Vn.
Bs.
Dr.

p *mf*

Sax. 1

Sax. 2

Tpt.

Cl.

Tbn.

Vn.

Bs.

Dr.

G G7 *mf* Cm Fm

hòa cùng nhau hãy uống. Vì đây Máu Ta tuôn tràn để cứu thế
 Ngài giờ đây xa vắng. Vì thương những ai chân tình, Ngài đã hiến

Sax. 1

Sax. 2

Tpt.

Cl.

Tbn.

Vn.

Bs.

Dr.

G

CMaj7

nhân, Máu của giao ước.
thân dâng Mình hy sinh.

CMaj7

ĐK: Đây chính Mình Máu Ta làm nên của

p

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features eight staves: Sax. 1, Sax. 2, Tpt., Cl., Tbn., Vn., Bs., and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four measures. In the first measure, Sax. 1 and Sax. 2 play a melodic line with a G chord. In the second measure, the saxophones play a sustained note with a CMaj7 chord. The vocal lines (Sax. 2 and Tpt.) have lyrics in Vietnamese. The third measure features a dynamic change to *f* and a CMaj7 chord, with the Tpt. and Cl. playing a melodic line. The fourth measure continues the instrumental parts. The Dr. part includes a *p* dynamic marking in the second measure and an *f* dynamic marking in the third measure.

Sax. 1

Sax. 2

Tpt.

Cl.

Tbn.

Vn.

Bs.

Dr.

G F *mf* CMaj7 FmMaj7 *p* A \flat

ăn nuôi sống thế gian, người ăn bánh này, đời đời không chết và sẽ được sống trường

mf

Sax. 1

Sax. 2

Tpt.

Cl.

Tbn.

Vn.

Bs.

Dr.

f C G7 F

Đây chính Minh Máu Ta, rồi sẽ đổ ra cứu thoát thế gian, người uống Máu

sinh.

mf

Sax. 1

Sax. 2

Tpt.

Cl.

Tbn.

Vn.

Bs.

Dr.

FmMaj7 G7 C

Ta không bao giờ khát và sẽ được sống hiển vinh.

p

p

p

p

f

mf

Sax. 1

Sax. 2

Tpt.

Cl.

Tbn.

Vn.

Bs.

Dr.

AbMaj7 Dm7b5 Fm7 Gm7

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

mf