

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

Melody

♩=66 Dm Gm7 C7 FMaj7 BbMaj7 Em7b5 A7 Dm

9 Gm Am7 Dm7 Am7 Dm FMaj7

1. Như hạt muối tìm về biển cả để được biết đời mình bao la. Con tìm về bên Chúa, để được  
2. Như giọt nước tìm về biển rộng, để được biết đời mình mệnh mỏng. Con tìm về bên Chúa, để được

16 Dm Gm Dm

biết đời con thật lạ, để được sống tình thương hải hà, đời con biến tan nhẹ như áng  
biết Tình Yêu ngọc ngà, để được biết phận con nhật nhòa, Ngài ban xác thân, rồi thương đỡ

21 Dm Dm FMaj7

mây bay qua bầu trời. ĐK: Trở về bên Chúa con tìm được chính mình, trở về bên  
nâng con qua đường trần.

26 Em Dm Em Am

Chúa con hưởng trọn khối tình, tình yêu thiết tha, tình yêu thiết tha, khung trời ngập hương hoa.

31 Dm FMaj7 Em Dm

Trở về bên Chúa như trở về mái nhà, trở về bên Chúa tâm hồn được thái hòa, ngàn năm dẫu

36 Em Am DmMaj7 Dm

qua, ngàn đời dẫu qua, tình Ngài luôn vững bền.

41 FMaj7 BbMaj7 Em7b5 A7 Dm

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

♩ = 66

Piano

The first system of the piano score for 'Tìm Về' is in 2/4 time with a tempo of 66. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and includes a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A repeat sign is present at the end of the system.

11

The second system of the piano score starts at measure 11. It continues the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns, including triplets in the treble clef.

20

The third system of the piano score starts at measure 20. It features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes and eighth notes in the treble clef, and a steady bass line.

29

The fourth system of the piano score starts at measure 29. It continues the rhythmic complexity with sixteenth notes and eighth notes in the treble clef, and a steady bass line.

37

The fifth system of the piano score starts at measure 37. It concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a steady bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

Violin

$\text{♩} = 66$

10 *mf*

19

27

34

39

The image shows a violin score for the piece 'Tìm Về' by Giang Ân. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as quarter note = 66. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a whole rest for two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a first ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and repeat signs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

Bb Tenor Sax

$\text{♩} = 66$

10 *mf*

22

30

37

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

E♭ Alto Sax

♩ = 66

10 *mf*

23

32

38

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

♩=66

Bass

11

20

31

38

# Tìm Về

hòa âm: đồ tiến hoan

Giang Ân

♩ = 66

Drums

9

18

26

33

38