

Mẹ Tôi

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Gió Xuân

♩ = 62 Am Dm G7 CMaj7 F6 Bm7b5 E7 Am

Piano

1. Ngày
2. Ngày
3. Nghẹn

9 Dm Am Dm

nào, giọng mẹ thánh thót, cất tiếng ầu ơ ru con vào đời. Dòng sữa ngọt ngào nuôi con khôn lớn trong tình mẫu
nào, Mẹ dạy con biết cất bước đầu tiên con đi vào đời. Tình yêu mẹ hiền chăm con hôm sớm dẫu đời khó
ngào, giọt lệ rơi xuống, tiếng khóc mẹ ơi, mẹ ra đi rồi. Nhìn thi hài mẹ, bên con nằm thán trong lòng xót

16 Em Am Asus2 AmMaj7 Bm7(b5) Dm7

thân. Vòng tay của mẹ sưởi ấm đời con trong đêm trường lạnh giá. Tình mẹ yêu con, như biển rộng mênh
nguy. Bàn tay của mẹ dịu dặt đời con qua bao ngày giông tố. Lời mẹ khuyên con luôn tỏ lòng hiếu
đau. Bàn tay ngày nào che chở đời con hôm nay chẳng còn nữa. Giờ mẹ xa con, nên chẳng còn thấy

23 Am7 CMaj7 Am Am7 CMaj7

mông, như núi cao cao vời, như bầu trời bao la. Tình mẹ yêu con đâu ai sánh bằng, mẹ ở bên
kính, hãy sống cho nên người, luôn mở lòng yêu thương. Lòng mẹ khoan dung không chi sánh bằng, mẹ hằng yêu
nữa, con mất mẹ thật rồi, không mẹ đời đơn côi. Người mẹ con yêu nay xa mãi rồi, nguyện cầu (cho)

29 Em Am7 Em7 CMaj7 Dm

con mỗi bước đi trong đời. ĐK: Cảm ơn tình mẹ đã tặng cho con, con cảm ơn mẹ đã cho con vào đời. Để được yêu
con cho dẫu con lỗi làm. trời. con, con cảm ơn mẹ đã cho con vào đời. Để được yêu
(mẹ) hưởng phúc vinh trên trời.

37 Bsus4 AmMaj7 Bm(b5)m7 AmMaj7 Am Dm C 2

thương, tình mẹ nâng niu, ơn thiêng từ mẫu muôn đời chẳng phai Xin cảm ơn mẹ, một đời hy sinh, một đời yêu

45 Em Bm(b5) Am Am Dm G7

thương Mẹ dành cho con. Xin cảm ơn Mẹ!

51 CMaj7 FMaj7 Bm7b5 E7 Am

Mẹ Tôi

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Gió Xuân

Violin

♩ = 62

10

20

30

40

48

The image shows a violin score for the piece 'Mẹ Tôi'. It consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 62. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Mẹ Tôi

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Gió Xuân

Bb. Clarinet

$\text{♩} = 62$

p

12

22

34

44

50

The musical score is written for Bb. Clarinet in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 62 and a dynamic marking of piano (p). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The third staff continues with eighth and sixteenth notes, also featuring a triplet. The fourth staff includes a repeat sign and a fermata over a triplet. The fifth staff features a triplet of eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

Mẹ Tôi

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Gió Xuân

Bb. Tenor Sax

$\text{♩} = 62$

p

12

22

34

43

50

The musical score is written for Bb. Tenor Saxophone in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 62 and a dynamic marking of piano (p). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a rest for two measures, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff continues with similar eighth-note patterns and includes a triplet of eighth notes. The third staff features more eighth-note patterns with triplets. The fourth staff has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then another triplet of eighth notes, and ends with a double bar line and repeat sign. The fifth staff continues with eighth-note patterns and triplets. The sixth staff concludes the piece with eighth-note patterns and a final quarter note.

Mẹ Tôi

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Gió Xuân

♩ = 62

Bass

11

22

33

43

49

Detailed description: This is a musical score for the bass part of the song 'Mẹ Tôi'. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Bass' and includes a tempo marking '♩ = 62' and a time signature of 2/4. The music is written in bass clef and features a series of eighth-note triplets. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 22, 33, 43, and 49 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth staff.

Mẹ Tôi

hòa âm: đồ tiến hoan

Lm. Gió Xuân

Drums

♩ = 62

The musical score for drums is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 62. The score consists of eight systems of music, each starting with a measure number (8, 15, 22, 30, 38, 46, 51). The notation includes various rhythmic patterns, primarily featuring eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Above many of the notes, there are 'x' marks, likely indicating specific drum sounds or techniques. Brackets with the number '3' underneath are placed under groups of notes to indicate triplet rhythms. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.