

# XUÂN LAI (Xuân lại về)

2 Phỏng theo thi phẩm La Renaissance của Pirette Gagnon Beaulieu bằng thơ lục bát : Thi sĩ Lê-Vân  
CHACHA(Surf) Phổ nhạc : Vũ-Thiên-Đại-Dương

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Vietnamese lyrics. The lyrics are written in a traditional six-character hexameter (lục bát) style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are: Nhạc dạo... Xuân về lộng lẫy nơi nơi. Tuổi cao càng thấy xuân sang tuyệt vời. Xuân về thăm thiết chơi vui. Xuân đi nhanh quá đầy vui khôn chừng. Hưởng vui đi chơi vội ngừng. Tình xuân ngây ngất tung bừng cỏ hoa. Lắng nghe chim hót ngân nga. Mong xuân còn mãi vui hòa ơn trên. Đón nắng hồng sưởi ấm tình xuân. Gió đưa giây phút chợt băng khuâng. Nhớ xưa ngày đại rất yêu xuân. Xuân gợi cảm sắc hương thàn tiên. Ngày xưa nghĩ khác nào quên. Cảm ơn Tạo Hoá có quyền vô biên. Chúa xuân dạo ghé bên hiên. Hơi xuân ấm áp thiêng liêng đất trời. (Đề hết, xin lập lại 2 lần) ...về.(Hết) Xuân đến xuân đi xuân lại về. Xuân đến xuân đi xuân lại...