

Ngài Ơi

Êm đềm

Viễn Xứ

The musical notation consists of four measures in 2/4 time. The key signature changes from C major to C7, then to F major, and finally to G major. The melody is simple, featuring eighth and sixteenth note patterns.

1. Chúa là nơi con nương thân, Chúa là đôi cánh nâng con.
Chúa là giòng sông êm êm, tấm gối con trăng trinh trong.
2. Giữa giòng đời bao bon chen, giữa cuộc sống lầm lo toan.
Khi gấp bao cơn tai ương, khi giọt lệ ứa hoen mi.
3. Chúa vì yêu thương ta nê, gánh tội thay khấp nhân gian.
Một tình yêu ôi cao siêu, ôi Mình Máu Thánh nuôi ta.

The musical notation consists of four measures. The key signature changes from C major to Em, then to G major, and finally to C major. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

- Tâm hồn con ngóng chờ những khi cô đơn chiều xuống.
Cho hồn con thoát khỏi những cơn âu lo cuộc ... đời.
Khi niềm tin mất dần héo khô tim con sâu đắng.
Con tìm nơi trú ẩn nau nương vui trong Tình ... Ngài.
Chết vì yêu thế trần cứu ai sa đường tội lỗi.
Ai mà ăn bánh này sẽ hưởng phúc ân đời ... đời.

The musical notation consists of four measures. The key signature changes from G7 to C, then to Am, then to G7 again. The melody features eighth and sixteenth note patterns.

ĐK: Hồn con khát mong Ngài. Ngài ơi! Đến thăm con.

The musical notation consists of four measures. The key signature changes from C to Am, then to C, then to Dm, then to G7 again. The melody features eighth and sixteenth note patterns.

Để hồn con ngất ngây Chúa là gia nghiệp của con đời đời.