

TÌNH MẸ CHA

Nhạc và lời : Phaolô Hoàng Kim Tốt
 Phụ soạn Hợp ca : Hương Vĩnh

Tiếng ru hơi. Từ ngàn xưa. A - ơi. A - ơi. A - a
 Decresc.
 Tiếng ru hơi. Từ ngàn xưa. A - ơi. A - ơi. A - a
 Decresc.
 Tiếng ru hơi. Từ ngàn xưa. A - ơi. A - ơi. A - a

1. Mẹ Ba ơi tình Người yêu thương sinh con trên đồi.
 2. Mẹ Ba ơi tình Người thương con dẫn con vào đồi.
 3. Mẹ Ba ơi tình Người bao la ví hơn biển cả.
 4. Mẹ Ba ơi giờ Người ở đâu cách xa muôn dặm.

ơi. A - ơi. A - ơi. A -
 ơi. A - ơi. A - ơi. A -
 ơi. A - ơi. A - ơi. A -

Nặng cưu mang và dòng sữa
 Mồ hôi trong và hạt cơm
 Dày ân sâu nặng nhiều gian
 Mẹ Ba ơi rày còn chi
 ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. Tiếng ru hơi. A -

thơm nhiều năm bú mớm
 thiêng dạy con mến Chúa
 lao làm sao kể thấu
 nữa lời khuyên hối ấm
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -

Ngày con ho ngực Mẹ đau
 Lần theo con chuỗi ngày con
 Nay con đây lòng tràn vui
 Mẹ Ba đi tình Mẹ con

co người Ba sốt
 đi đường con bước
 say hoà dâng câu
 ghi lời Ba con

nóng
 tới
 hát
 nhớ

ơi.
 A -
 ơi.
 A -

ơi.
 A -
 ơi.
 A -

ơi.
 A -
 ơi.
 A -

Lúc con bệnh Mẹ thức Ba
 Uớc nguyện cầu ngày tháng sang
 Chúc Ba Mẹ được Chúa giữ
 "Mến yêu" nhiều càng giúp đỡ

ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. Tiếng ru hơi. A -

ơi.
 A -
 ơi.
 A -

canh nào nghĩ chi mình.
 tươi được chóng nên người.
 gìn hôn xác an bình.
 nhiêu càng đáng yêu".

ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - ơi. Tiếng ru hơi. A -
 ơi. A - ơi. A - a - aniem.

ơi.
 ơi.
 ơi. Thương con,
 ơi. Thương con, dãi dâu mưa nắng. Nắng mưa dãi

mưa nắng dãi dâu, Thương con mưa nắng dãi dâu, dãi dâu mưa
 dãi dâu, dãi dâu mưa
 Thương con mưa nắng dãi dâu, dãi dâu mưa
 dãi dâu, dãi dâu mưa
 dãi dâu, mưa nắng dãi dâu. Thương con, Dãi dâu mưa

nắng.
 nắng, nắng
 mưa dãi dầu nắng
 mưa, nắng mưa dãi
 dầu.
 dầu.

 nắng, nắng
 mưa dãi dầu nắng
 mưa, nắng mưa dãi
 dầu.

 nắng
 halendar
 mưa
 dãi
 dầu. Bao

Bao
 đêm.
 Thức trắng lo

đêm.
 Buồn lo thức trắng.
 Thức trắng lo buồn, thức trắng lo

Bao
 buồn.
 Bao
 đêm.
 thức trắng lo

Bao
 đêm.
 thức trắng lo

buồn.
 buồn
 lo
 thức
 trắng,
 trăng

buồn.
 buồn
 lo
 thức
 trắng,
 trăng

buồn.
 Bao
 đêm.
 Buồn
 lo
 thức
 trắng,
 halendar

Đêm, trăng

đêm, trăng

đêm, trăng

đêm,

buồn.

buồn.

buồn.

Biển Đèng có

Núi Thái có cao, biển Đông có sâu.
 Biển Đông có sâu.

Music score for "Làm sao sánh ví" featuring three staves (Treble, Bass, and Alto) with lyrics in Vietnamese and English. The music consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs. The third measure has a dotted half note followed by eighth-note pairs. The fourth measure has a dotted half note followed by eighth-note pairs.

Musical score for 'Tríu gánh' featuring two staves. The top staff uses soprano clef and has lyrics 'Thương con,'. The bottom staff uses bass clef and has lyrics 'con, bờ vai trĩu gánh.' The tempo is marked as *mf*.

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The third staff begins with a bass clef and common time. The fourth staff continues with a bass clef and common time.

Top Staff:

- Measure 1: *tríu gánh đôi*
- Measure 2: *Thương vai,*
- Measure 3: *con tríu gánh đôi*
- Measure 4: *bờ vai tríu*

Bottom Staff:

- Measure 1: *vai, -*
- Measure 2: *Thương con tríu gánh đôi*
- Measure 3: *vai*
- Measure 4: *tríu*

Bottom Bass Staff:

- Measure 1: *vai, tríu gánh đôi*
- Measure 2: *vai Thương con.*
- Measure 3: *Bờ vai tríu*

The musical score consists of three staves. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics are written below the notes in both Vietnamese and English. The music features eighth-note patterns and rests, with a prominent bass line in the bottom staff.

gánh, trâu
gánh, trâu vai, gánh
vai gánh nặng, trâu
nặng, trâu vai, gánh
vai gánh nặng, trâu
vai trâu vai, gánh
vai gánh

nặng,
trâu vai,
trâu

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has an alto clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "nặng." (two notes), followed by two rests. Measure 2: "nặng." (one note), followed by two rests. Measure 3: "vai." (one note), followed by "Lo" (one note) with a dynamic marking "mf". Measure 4: "nặng." (one note). Measure 5: "toan." (one note). Measure 6: "Ngược" (one note), "xuôi" (one note), "sớm" (one note), "tối." (one note). Measure 7: "Lo" (one note).

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has an alto clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "toan." (one note). Measure 2: "Sớm tối xuôi ngược." (one note), followed by "Lo" (one note). Measure 3: "Lo" (one note). Measure 4: "toan" (one note), "sớm" (one note), "tối" (one note), "xuôi" (one note). Measure 5: "Lo" (one note). Measure 6: "toan" (one note), "sớm" (one note), "tối" (one note), "xuôi" (one note). Measure 7: "Sớm tối xuôi ngược, sớm tối xuôi ngược." (one note), followed by "Lo" (one note) and "toan" (one note).

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has an alto clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "Ngược xuôi sớm" (one note), "tối, sớm" (one note). Measure 2: "hôm" (one note), "xuôi" (one note), "ngược" (one note), "sớm" (one note). Measure 3: "ngược, ngược xuôi sớm" (one note), "tối, sớm" (one note). Measure 4: "hôm" (one note), "xuôi" (one note), "ngược" (one note), "sớm" (one note). Measure 5: "Ngược xuôi sớm" (one note), "tối," (one note), "chiều" (one note), "hôm" (one note). Measure 6: "chiều" (one note).

(Top staff) Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "hôm sớm hôm xuôi xuôi" (drum accompaniment). Measure 3: "ngược. ngược." Measure 4: "Sóng vỗ xô".
 (Second staff) Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "hôm, sớm hôm xuôi xuôi" (drum accompaniment). Measure 3: "ngược.". Measure 4: "Gió lốc ào àt".
 (Bass staff) Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "hôm xuôi xuôi" (drum accompaniment). Measure 3: "ngược.". Measure 4: "Gió lốc ào àt".

 (Bottom staff) Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "đạt". Measure 3: "Sóng vỗ xô xô". Measure 4: "đạt, gió lốc ào ào".
 (Second staff) Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "Gió lốc ào ào". Measure 3: "yat.". Measure 4: "gió lốc ào ào".
 (Bass staff) Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "Gió lốc ào ào". Measure 3: "yat.". Measure 4: "gió ào ào".

 (Top staff) Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "yat lòng chảng sợ". Measure 3: "gì, lòng chảng sợ". Measure 4: "Lòng chảng sợ lo". Measure 5: "gì chi.". Measure 6: End of section.
 (Second staff) Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "yat sợ". Measure 3: "gì lòng chảng sợ". Measure 4: "chi chảng sợ". Measure 5: "chi.". Measure 6: End of section.
 (Bass staff) Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-2: "yat". Measure 3: "gì lòng chảng sợ". Measure 4: "chi chảng sợ". Measure 5: "chi.". Measure 6: End of section.

Treble clef, 2/4 time, key signature one flat. Three staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), Bass (F clef). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*. Articulation marks (>) above notes. Vietnamese lyrics: Quá cao vời. Quá cao vời. Làm sao sánh. Tình Cha nghĩa Mẹ. Thật rạng ngồi. Sao. Tình Cha nghĩa Mẹ. Thật rạng ngồi. Sao sánh.

Treble clef, 2/4 time, key signature one flat. Three staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), Bass (F clef). Dynamics: *f*, *f*, *f*. Articulation marks (>) above notes. Vietnamese lyrics: ví. Quá cao vời. Quá cao. bì. Tình Cha nghĩa Mẹ. Quá tuyệt. bì. Tình Cha nghĩa Mẹ. Thật cao.

Treble clef, 2/4 time, key signature one flat. Three staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), Bass (F clef). Dynamics: Cresc., ff, ff, ff. Articulation marks (>) above notes. Vietnamese lyrics: vời. Làm sao sánh. ví. vời. Làm sao sánh sánh. ví. bì. vời. Làm sao sánh. bì.