

ĐỪNG BỎ CON CHÚA ƠI

Lm Châu Linh

Hòa âm: Ngọc Linh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat), containing five measures of whole rests. The middle staff is also a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of whole rests, with the text "Hm..." written below the fifth measure. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of music: a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, a dotted quarter note B2, eighth note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, and a whole note C2.

Hm...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of music: a whole rest, a whole rest, a whole rest, a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, a dotted quarter note B2, eighth note A2, quarter note G2, and a whole note F2. The text "Hm..." is written below the fourth measure. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of music: a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, a dotted quarter note B2, eighth note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, and a whole note C2. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of music: a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, a dotted quarter note B2, eighth note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, and a whole note C2.

Hm...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of music: a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, a dotted quarter note B2, eighth note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, and a whole note C2. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat, containing five measures of music: a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, a dotted quarter note B2, eighth note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, and a whole note C2.

1. Đừng bỏ con Chúa
3. Đừng bỏ con Chúa

ơ!
ơ!

Khi đời
Khi đời

con đã toan về
con xác thân da

1. Đừng bỏ con Chúa
3. Đừng bỏ con Chúa

ơ!
ơ!

Khi đời
Khi đời

già.
mỏi.

Đừng bỏ con Chúa
Đừng bỏ con Chúa

ơ!
ơ!

Khi xác
Khi trái

con đã toan về già.
con xác thân da mỏi

Đừng bỏ con Chúa
Đừng bỏ con Chúa

thân con đã mòn
tim con nhịp loạn

mỏi.
rối.

Đời
Đời

ơ!
ơ!

Khi xác thân con đã mỏi mòn.
Khi trái tim con nhịp loạn rối.

con nay đã rã
con như cánh hoa

rời,
tươi,

hơi thở
sáng nở

con cũng dần tàn
ra chiều về tàn

Đời con nay đã rã
Đời con như cánh hoa

rời,
tươi,

hơi thở
sáng nở

yêu. Cho đời con vững bước theo Ngài, lòng cậy
 úa. Thân phận con kiếp chât lữ hành, ngày dần

con cũng dần tàn yếu. Cho đời con vững bước theo
 ra chiều về tàn úa. Thân phận con kiếp thân lữ

trông niềm tin vững vàng.
 trôi đời con xế chiều.

Ngài niềm tin vững vàng.
 hành đời con xế chiều.

ĐK. Con xin phó thác hồn con trong tình
 Con xin phó thác hồn con trong tình

Con xin phó cuộc đời con để tình

Chúa yêu thương dịu vời. Con xin phó thác thân

Chúa yêu thương dịu vời. Con xin phó thác thân

Chúa yêu thương dịu vời. Con xin phó trọn xác

con trong vòng tay yêu thương từ ái.

con trong vòng tay yêu thương từ ái.

hồn trong vòng tay yêu thương mãi hoài.

Con xin phó thác hồn con trong tình

Con xin phó thác hồn con trong tình

Con xin phó trọn hồn con trong tình

Chúa yêu thương diệu vời. Con xin phó thác thân

Chúa yêu thương diệu vời. Con xin phó thác xác

con Xin tình Ngài đừng bỏ rơi con.

hồn Xin tình Ngài đừng bỏ lìa con.

2. Đừng bỏ con Chúa ơi! Khi đầu con tóc đã bạc
 4. Đừng bỏ con Chúa ơi! Khi đời con mắt đã hoen

2,4. Ơ ơ hơ

màu. Đừng bỏ con Chúa ơ! Khi bước
 mờ. Đừng bỏ con Chúa ơ! Khi tuổi

con tóc đã bạc màu. Đừng bỏ con Chúa
 con mắt đã hoen mờ. Đừng bỏ con Chúa

Ồ ơ hơ Ồ ơ

chân con đã chòn gôi. Đòi
 con chắt chùng nặng trĩu. Đòi

ơ! Khi bước chân con đã gôi moi.
 ơ! Khi tuổi con chắt chùng nặng trĩu.

hồ Ô ô hồ

con nay đã mệt nhòai, bao khổ đau đã làm chùn
 con vương vẩn tội tình, lòng thứ tha Chúa luôn khỏa

Đòi con nay đã mệt nhòai, bao khổ
 Đòi con vương vẩn tội tình, lòng thứ

Ồ ơ hơ

bước. Khi đời con nhuộm bao bụi
 lấp. Con nguyện yêu mến Chúa trọn
 đau đã làm chùn bước. Khi đời
 ta Chúa luôn khỏa lấp. Con nguyện
 Ơ ơ hơ

trần, đừng bỏ con lẻ loi Chúa ơi.
 đời, và ngại ca lòng thương xót Ngài.
 con nhuộm bao bụi trần lẻ loi Chúa ơi.
 yêu mến Chúa trọn đời lòng thương xót Ngài.
 Hơ hơ