

EPHATA - Hãy mở ra

Thơ : Từ Linh
Nhạc : Hải Triều

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a '4' indicating common time, and a dotted half note. It features a melodic line with various note heads and stems, including eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bottom staff begins with a bass clef, a '2' indicating common time, and a dotted half note. It contains quarter notes and eighth notes, some with stems pointing up and others down. The two staves are separated by a double bar line with repeat dots at the beginning of the second staff.

1a. Lữ	khách	đơn	côi	xuôi	về	bến	đợi	Này
	Chúa,	xin	đưa	con	về	bên	Ngài	Hồng
2a. Bão	tố	chông	gai	xô	dập	giữa	đường	Một
	Chúa,	cho	con	tim	hồng	mở	rộng	Mở
3a. Thương	xót	thân	con,	đui	mù	bên	đường	Bàn
	những	đôi	tay	van	nài	kêu	cầu	Chờ

A musical staff in G clef and common time. It consists of four measures. Measure 1: A dotted half note followed by a quarter note. Measure 2: A dotted half note followed by a quarter note. Measure 3: A dotted half note followed by a quarter note. Measure 4: A dotted half note followed by a quarter note.

1a. con	chơi	với	giữa	giòng	đời	trôi.	Lời	Hằng
1b. ân	Thiên	Chúa	muôn	đời	trào	tuôn.	Nhìn	Thiên
2a. thân	lữ	khách	Chúa	chạnh	lòng	thương.	Ngài	bé
2b. tai	nghe	nỗi	thống	hở	sầu	đong.	Và	mở
3a. tay	Chúa	xóa	hết	mọi	sầu	vương.	Cho	mắt
3b. mong	bánh	cá	phép	là	Ngài	trao.	Nguyễn	Thập

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The first measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth note. The second measure begins with a sixteenth note tied to the start of the third measure. The third measure contains two eighth notes. The fourth measure features a sixteenth note followed by another sixteenth note tied to the start of the fifth measure. The fifth measure contains two eighth notes. The sixth measure begins with a sixteenth note tied to the start of the seventh measure. The seventh measure contains two eighth notes. The eighth measure features a sixteenth note followed by another sixteenth note tied to the start of the ninth measure.

1a. Sống	chính	Đường	Ngài	dẫn	lối	Chúa	ôi,	xin	dẫn
1b. quốc	tim	hồng	bừng	lửa	sống	Chúa	ôi,	hoa	trái
2a. bánh	trao	ban	làm	thần	lương	nuôi	hồn,	thêm	sức
2b. lớn	tâm	hồn	dù	trần	thế	quay	cuồng,	con	vững
3a. sáng	thấy	được	thập	tự	Chúa	mến	thương,	này	lưỡi
3b. giá	cao	vồi	giờ	nở	hoa	tuyệt	vồi,	Tình	Chúa

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth-note pairs, sixteenth-note pairs, and quarter notes. There are several rests, including a half note rest and a whole note rest. The measure ends with a fermata over the last note, followed by a repeat sign and the instruction '1.'.

1a. về Thiên Đàng đợi mong, Chúa (đ) ôi ! Lạy
 2a. mạnh trên đường về quê hương cố hương. Lạy
 3a. đồng với từng vệt định, những vết định. Nơi

2.

1b. lòng nay trồ bông, Chúa thương Ép-pha-
 2b. niềm tin cậy tình thương, Chúa thương. Ép-pha-
 3b. Trời như biển khơi, Chúa ôi! Ép-pha-

ta! Hãy mở, hãy mở ra! Lời Chúa thiết

tha la ân phúc Chúa hải hà. Có Chúa đồi Kết nối đồi
 Lời Chúa thiết tha ân phúc hải hà.

con đây là có (là) tất cả. Lắng nghe Lời Cảm tạ tình....
 (Tối Kết: ♫)

Có Chúa đồi con có là tất cả.

Chúa hôn con nở hoa. Ép-pha-

Kết: ♫ Lặng nghe tiếng hôn con nở hoa nở hoa. Ép-pha-
Chúa miệng con (là) hát ca.
 Cảm tạ Ông Ngài con hát ca (a).

ht.23.3.2014