

Hương Quê

Nguyễn Sinh



Bao la tươi Việt. Trăm in một màu xanh ngắt.

Musical score for the second part of the song, consisting of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and features a melody with eighth and quarter notes, often with accents. The lyrics are written in Vietnamese.

Đây bác tranh muôn màu hoa lá như tươi cười to thêm một trời vui, đời đẹp tươi.

Đây bác tranh muôn màu hoa lá như tươi cười to thêm một trời vui, đời đẹp tươi.

Muôn màu hoa lá như tươi cười to thêm một trời vui, đời đẹp tươi.

Cười cười to thêm một trời vui, đời đẹp tươi.

Musical notation for the piano accompaniment, including parts for the right hand (T.B.) and left hand (Mars.).

A $\text{♩} = 66$

S: *Hương Lưu! Nguồn vui sông bao êm đêm! Chông neo hòa muôn khúc ca vang*

A: *Hương Lưu! Nguồn vui sông bao êm đêm! Chông neo hòa muôn khúc ca vang*

T: *Hương Lưu! Hm. Chông neo Hm.*

B: *Hương Lưu! Hm. Chông neo Hm.*

S: *lãng. Hương Lưu! Cơn in vết bao ngày xanh. Chm*

A: *lãng. Hương Lưu! Cơn in vết bao ngày xanh. Chm*

T: *Hương Lưu! Hm. Chm*

B: *Hương Lưu! Hm. Chm*

S: *non đưa vui, tiếng hát từng bưng. Hương bưng.*

A: *non đưa vui tiếng hát từng bưng. Hương bưng.*

T: *non Hm. Hương*

B: *non Hm. Hương*

1^a 2, 3^a

B (♩ = 80)

Soprano: *Manacas và T. Basque diễn theo tiếng hát 2 bé Nam.* *Ngày hội sây*

Tenor: *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang*

Bass: *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang*

Cình tang tang tang tang *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang*

Chim.

Tenor: *Đời bao nguồn sống bao thú vui như*

Bass: *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang*

Cình tang tang tang tang *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang*

nhàng.

Tenor: *Đời bao tươi sáng* *Đền ngàn hương bay*

Bass: *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang*

Đời bao tươi sáng *Cình tang tang tang tang*

Tenor: *Cình thơ lâu luyện chung sống những ngày vui.*

Bass: *Cình tang tang tang tang* *Cình tang tang tang tang* *Cình ca tiếng*

Cình tang tang tang tang *Cình tang tang tang tang* *Đời bao vui*

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (alto and bass clefs). The lyrics are: "Hải phương trời ca cười." followed by "Ngày mai sáng". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

trời. Cánh tang tang tang tang Cánh tang tang tang tang

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (alto and bass clefs). The lyrics are: "chiều tia sáng bao huy hoàng." followed by "Trông dài vĩnh". The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf*.

Cánh tang tang tang tang Trời bao trời sáng.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (alto and bass clefs). The lyrics are: "quang." followed by "Đầy chim tung cánh bay lướt qua ngang". The piano accompaniment continues with eighth notes.

Cánh tang tang tang tang Cánh tang tang tang tang Cánh tang tang tang tang

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (alto and bass clefs). The lyrics are: "trời." followed by "Hương trời" and "Tìm những ngày vui." The piano accompaniment includes a first ending marked "1^a" and a second ending marked "2^a". Tempo markings include *Allarg.* and *Tutti*.

Tìm những ngày vui. Hương tìm những ngày vui. Tìm những ngày vui.