

# Người Sai Tôi Đi

(Hát lúc Hiệp lễ)

Lc 4,18 - 1Pe 2,9

Nam Hải

*Chậm vừa*



Đ.K: Thánh Thần Chúa ngự trên tôi, vì Người đã (Vì) Người



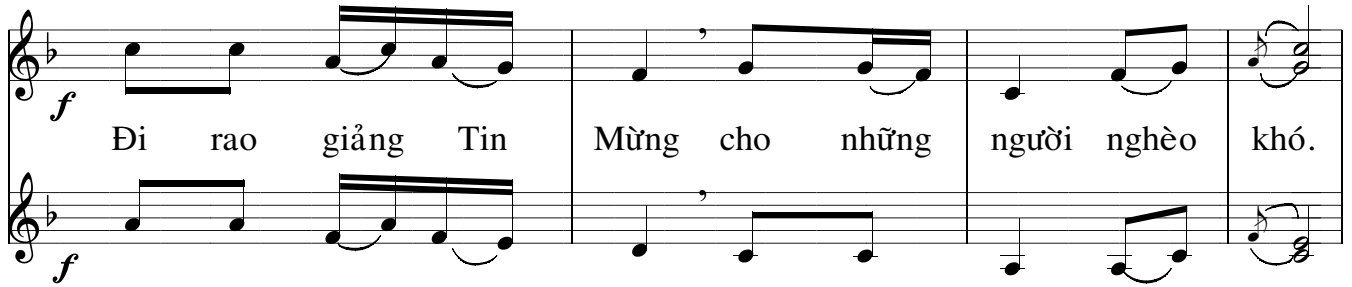
đã xúc dầu cho tôi, xúc dầu cho tôi.

*Nhanh hơn*



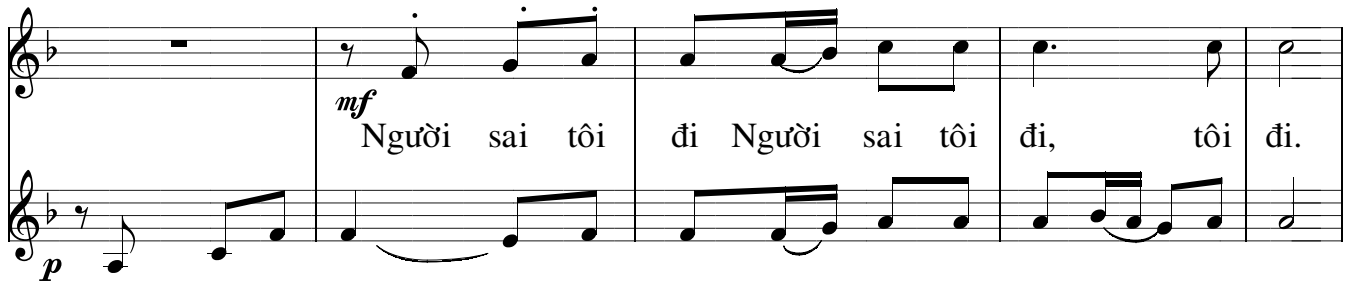
Người sai tôi đi, Người sai tôi đi tôi đi.

Người sai tôi đi tôi đi Người sai tôi đi (i) \_\_ tôi đi.



Đi rao giảng Tin Mừng cho những người nghèo khó.

Đi rao giảng Tin Mừng cho những người nghèo khó.



Người sai tôi đi Người sai tôi đi, tôi đi.

Người sai tôi đi tôi đi Người sai tôi đi (i) \_\_ tôi đi. <sup>Tận</sup>



Ra đi xoa dịu sâu khổ lòng người.

Ra đi xoa dịu sâu khổ lòng người, sâu khổ lòng người.

*Chậm*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5.

1. Người sai tôi đi, rộng đôi tay chữa mọi tật nguyên.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. Dynamics: *mf* at the start, *f* at the end.

Người trao cho tôi gieo rắc Hồng ân Thiên Chúa, Người

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5.

đã dùng ánh lửa thánh hóa miệng lưỡi tôi vẹn tuyền.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. Dynamics: *mf* at the start, *f* at the end. Markings: *>* above the eighth note D5, and *D.C.* above the final note G5.

Người sai tôi đi đem Tin Mừng vào nơi tội khiên.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5.

2. Chúa đặt vương miện trên đầu tôi, Người cho tôi cầm phù

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. Dynamics: *p* at the start, *f* at the end. Marking: *>* above the eighth note D5.

viết hàng vương đế. Nâng tôi lên dòng cao sang tư

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. Dynamics: *f* at the start. Marking: *D.C.* above the final note G5.

tế. Người đóng ấn sâu trong tim tôi muôn đời.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5.

3. Người sai tôi đi băng bó những tâm hồn khổ đau.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5.

Người sai tôi đi tuyên cáo lệnh ân xá cho tù nhân.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5.

Trả lại tự do cho những người từng bị áp bức.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G5. Dynamics: *f* at the end. Markings: *>* above the eighth notes D5, E5, F5, and *D.C.* above the final note G5.

Người sai tôi đi công bố một năm Hồng ân của Chúa.