

# VỀ VỚI MẸ TÀPAO

Hoàng Luật

(diễn tả theo điệu dân ca)

The musical score consists of six staves of music with lyrics in Vietnamese. The lyrics describe the love and care of Mother Tàpao, mentioning her name, her role as a mother, and her protective nature. The music includes various vocal parts and harmonies, with some staves featuring different key signatures (G major, A major, D major) and time signatures (2/4, 3/4).

1. Hôm nay về với Mẹ, con về với Mẹ Tà Pao. Con  
2. Hân hoan về với Mẹ, con về với Mẹ Tào Pao. Con  
3. Xin dâng về Đức Mẹ, dâng trọn xác hồn đời con. Dâng

về với Mẹ Tà Pao lòng an vui ngập tràn hạnh Phúc.  
về với lòng thành tâm, lòng tin yêu trọn niềm phó thác.  
đời vất vả lầm than, mọi âu lo buồn phiền cuộc sống.

Vì tình Mẹ bao yêu thương, tựa ngàn trùng dương mênh mông. Khi  
Vì Mẹ là nơi con nương, vì tình Mẹ bao thân thương. Vui  
Nguyễn Mẹ chở che luôn, để cuộc đời con an tâm. Âm

về với Mẹ Tà Pao con luôn được vỗ về yêu  
buồn sướng khổ trần gian đã có Mẹ không còn lo  
thầm đáp lời xin vâng sống khiêm nhường như Mẹ khi

thương. ĐK. Về với Mẹ Tà Pao, hồn con bao vui sướng đạt dào. Ngước  
toan xưa.

nhin lên Mẹ từ nhân hồn con thôi xuyến xao ưu phiền.

Mẹ che chở hồn con không ngoi, có Mẹ tất cả đời con an vui.

Lời ca với muôn tâm tình, kính dâng Mẹ ngàn lời chúc vinh.