

BA VUA

IMPRIMATUR, Nha Trang 2012

Mi Trầm

ĐK. Ba Vua đã lên đường đi tìm Thiên Chúa tình

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'ĐK. Ba', followed by quarter notes for 'Vua đã lên đường đi tìm Thiên Chúa tình'. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes for 'Vua đã lên đường đi tìm Thiên Chúa tình'.

Ba Vua đã lên đường đi

thương. Ba Vua tiến lễ

The second system continues the melody. The vocal line has a long note for 'thương.' followed by quarter notes for 'Ba Vua tiến lễ'. The piano accompaniment features a quarter note for 'thương.', followed by quarter notes for 'Ba Vua tiến lễ'.

tìm Thiên Chúa tình thương. Ba

vật dâng lên Thiên Chúa tình thương

The third system continues the melody. The vocal line has quarter notes for 'vật dâng lên Thiên Chúa tình thương'. The piano accompaniment features quarter notes for 'vật dâng lên Thiên Chúa tình thương'.

Vua tiến lễ vật cho Chúa tình thương



1. Này đây lễ vật là vàng một đực nhủ hương.
2. Này bánh tinh tuyền sẽ thành thần lực dưỡng nuôi.
3. Này những con người một đời làm lạc tối tăm.



1. Dâng tiến Ngôi Lờ Ba Vua thành tâm tôn kính.
2. Này đây rượu nồng sẽ nên thần lương nuôi dưỡng.
3. Nay đã trở về đi trong nguồn mạch ánh sáng.



1. Con không có nén vàng nhủ hương, con không
2. Con dâng Chúa những nhà thừa sai, qua năm
3. Con dâng Chúa những người thiện tâm, luôn mong



1. có hương thơm một đực, chỉ có chút thành tâm.
2. thán gian nan không ngại, đời sáng mãi ngày mai.
3. ước Danh Cha lan rộng đời quyết chí lập công.