

# Niệm Hy Vọng Hằng Sóng

Phấn khởi

Gióp 19, 25-26

Lm. Ân Đức

Musical notation for the first part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include C, G, and C.

Đk: Tôi tin rằng Đáng Cứu chuộc tôi hằng sống và ngày tận

Musical notation for the second part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include Em, Am, Dm, C, G, and Am.

thế tôi sê từ bụi đất sống lại và trong thân thế này

Musical notation for the third part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include F, G, G7, C, and Am7.

tôi sê được chiêm ngưỡng Đáng Cứu chuộc tôi.

1. Đức Ki - tô

2. Đức Ki - tô

Musical notation for the fourth part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include Dm, G, Em7, and Am.

nguồn hy vọng vinh quang. Nguồn sống vui muôn đời ấp ú lòng  
sự sống và phục sinh. Ngài chết cho nhân trần mở đường vinh

Musical notation for the fifth part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include Dm, G, Am, and Dm.

tôi tha thiết chờ mong. Ngài là sức mạnh của tôi Ngài  
quang lên tới trời cao. Ngài là hoan lạc của tôi Ngài

Musical notation for the sixth part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include F, C, and Dm.

là khúc diệu ca mới. Đáng tôn thờ một niềm cảm  
là gia nghiệp mãi mãi. Đón đưa tôi vào một Trời Đất

Musical notation for the seventh part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include G and C.

mến vô biên.  
mới bao la.

# Linh Hồn Con Khao Khát

Tha Thiết

$\text{♩} = 56$

Tv 62 (2, 3-4, 5-6, 8-9)

Tường Ân

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It includes lyrics: ĐK.Lay, Chúa là Thiên, Chúa của con, Lạy Chúa là Thiên Chúa của con, linh hồn con hăng khao khát Chúa, and a verse section with numbered lines 1-4. The second staff continues with the same key and time signature, featuring lyrics: linh hồn con hăng khao khát Chúa. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics: 1. Ôi lạy Chúa con thao thức tìm kiếm Ngài, 2. Con chỉ mong được chiêm ngưỡng nhìn thấy Ngài, 3. Xin tung ca tạ ơn Chúa trọn kiếp người, 4. Chúa mở tay để nâng đỡ phận yêu hèn, and concludes with lyrics: vì linh hồn con hăng khao khát Ngài. The fourth staff concludes with lyrics: và bao kỳ công quyền năng của Ngài. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics: vì linh hồn con đầy no phúc ân. The sixth staff concludes with lyrics: thì nay hồn con tựa nương nơi Ngài. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics: đây mong gần bên Chúa như đất khô mong trời đổ mưa. The eighth staff concludes with lyrics: siêu ân tình của Chúa xin tán dương danh Ngài mọi nơi. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics: tay dâng lòng cảm mến con xướng ca danh Ngài mà thôi. The tenth staff concludes with lyrics: con nên một với Chúa xin đỡ nâng trong cuộc đời con.

# Của Lẽ Cây Trồng

Lm. Nguyễn Duy

3 Dm B♭ A Dm D<sup>7</sup> 3

1. Xin dâng lên Ngài người thân yêu đã ra đi rồi. Xin dâng lên  
2. Xin dâng lên Ngài này của lẽ cứu độ nhân trần. Xin dâng lên

Gm C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> Dm Gm

Ngài người anh em nay về cùng Chúa. Cúi xin Ngài xót thương chiếu  
Ngài này của lẽ suối nguồn hồng ân. Cúi xin Ngài thứ tha những

C<sup>7</sup> F 3 Gm A<sup>7</sup> Dm

chan hòa ánh quang để người ra đi về tối bến bờ yêu thương.  
lối lầm đã qua để người anh em được mãi sống đời quang vinh.

D 3 A D G 3 A<sup>7</sup>

ĐK: Xin dâng lên Ngài trọn niềm cây trông, xin dâng lên Ngài cuộc sống hy

D C♯m(♭5) E<sup>7</sup> A 3 D

vọng, sau một đời hăng luôn tín trung. Xin Cha đón nhận người con thân

A 3 G F♯m A<sup>7</sup> D

yêu, nay ra đi rồi chỉ ước một điều: Chúa sẽ ban hạnh phúc thiên triều.

# Sự Sống Thay Đổi Mà Không Mất Đi

Phanxicô

1. Sự sống này chỉ thay đổi mà không mất đi. Lúc con  
2. Cuộc sống này kia hoa nở và hoa úa phai. Nắng lên  
3. Cuộc sống này ngày chưa trọn mà đêm đã lên. Lá thay  
4. Sự sống này vào nấm mồ mà không mất đi. Chúa thương  
5. Cuộc sống này nhiều thay đổi cùng bao gió sương. Chỉ một

người nầm yên giấc ngủ mắt nhắm lại rồi là thấy tương lai.  
đôi thì đêm tắt thở mây tím giảng trời thì nắng tan đi.  
mùa thời gian biến đổi như vó câu đồn tựa thoáng mây bay.  
từng bụi cây lá cỏ đau muốn con người phải nát tan đi.  
diều hằng không biến đổi là trái tim vàng của Chúa yêu thương.

Trọn kiếp người nay không còn nước mắt nụ cười. Nhưng con tin  
Cuộc sống này bao nhiêu lần đưa tiễn ngậm ngùi. Nhưng con tin  
Một kiếp người chưa bao ngày đã đến cội nguồn. Nhưng con tin  
Trọn kiếp này ai theo đường sự sống trọn tình. Mai sau sẽ  
Ngày giã từ xuôi tay nầm trong cát bụi tàn. Nghe xôn xao

rằng ngày mai trong Chúa chẳng có nỗi buồn đẹp mãi niềm vui.  
rằng ngày mai trong Chúa chẳng có chia lìa chẳng có hợp tan.  
rằng ngày mai trong Chúa hạnh phúc muôn đời chẳng có thời gian.  
được phục sinh trong Chúa được sống muôn đời cuộc sống hiển vinh.  
trời lời ru êm ái Thiên Chúa nhân từ chào đón người con.

Đk: Sự sống không mất nhưng chỉ đổi thay. Đã qua bao

ngày trọn một kiếp này. Dù sống hay chết tin vào ngày

mai. Sự sống không mất nhưng chỉ đổi thay.

# GIAI BIỆT CÁ

Trầm buồn

Trọng Nhôn

1/ Vầy quanh đây xin già biệt một lần cuối  
lệ lòng đầy đón đau Người thân yêu ôi nay không còn giờ chia ly phút giây ngậm  
ngùi Ôi! già biệt lòng đầy nát tan Vạn lạy Chúa! Xin dù thương xin thứ tha bao lỗi  
lầm (cho anh em) Nguyễn cầu Chúa thương lắng nghe tiếng khẩn cầu đoàn con xin  
(cho Ma-ri-a)  
dâng Lòng thầm ước phút giây này không phai tàn theo tháng  
năm Tình yêu thương xin nhớ mai. nhớ mai trong lời cầu kinh  
2/ Vầy quanh đây xin vĩnh biệt người nằm xuống vành khăn tang xin ghi  
3/ Vầy quanh đây xin vĩnh biệt một lần cuối người ra đi mang hình  
trọn hình hài mến thương Từ nay thôi xa cách trên đời hẹn mai  
hai trả về Nước Cha Về quê hương quê Cha trên trời dù hôm  
sau đến trong nước Trời xin tái ngộ người đã ra đi Vạn lạy...  
nay xác thân tro tàn nhưng đến ngày sẽ sống vinh quang  
...tình yêu thương xin nhớ mai nhớ mai trong lời cầu kinh

# Mẹ Là Nguồn Hi Vọng

Kim Ân - Thanh Liên

The musical score consists of eight staves of music in G major, common time. The lyrics are integrated directly onto the staves. The vocal range is primarily in the soprano and alto voices.

1. Ôi Nữ Trinh! ôi Mẹ là nguồn sống hi vọng, cho  
con vững lòng cậy trông, bước tới trong một niềm tin. Nguyễn  
xin Mẹ thương nâng đỡ giúp con. Xin lắng  
nghe tiếng con kêu van khẩn nài, ánh dương bừng chiếu chân  
trời, A - ve Ma - ri - a.  
1. Cho con yên lòng vui bước đi lên;  
2. Xin dâng lên Mẹ thao thức trong đêm;  
3. Trong cơn lo buồn chìm đắm chơi với,  
xin phó vâng theo Mẹ một đời thánh hiến.  
sóng thác cho Mẹ niềm đau con sẽ đến.  
gió bão bùng thuyền con lướt tới.  
Mẹ là suối bình an, Mẹ là Đấng ủi an,  
Dòng đời vẫn còn xoay, tình người vẫn còn đây;  
Nguyễn cầu giữ gìn con về được bến bình an;  
Mẹ là cửa Thiên Đàng ngồi ánh vinh quang.  
Mẹ là ánh sao trời tỏa chiếu yêu thương.  
lòng Mẹ vẫn hộ phù đổ xuống muôn ơn.