

Con Mến Yêu Ngài

Tv 17. 2-3a, 3bc-4, 47, 51ab.

* CNTN 30A, 31B.

Ngọc Cẩm

Andantino.

Musical score for the first system of "Con Mến Yêu Ngài". It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in G major. The lyrics are: "Con yêu mến Ngài lạy CHÚA là sức mạnh của con." The dynamics range from *mf* to *f*, and the piece ends with a *Fine.* marking.

Musical score for the second system of "Con Mến Yêu Ngài". It features a treble clef with a 2/4 time signature. The melody is in G major. The lyrics are: "1/Lạy CHÚA là núi đá là thành lũy là Đấng giải thoát con." The dynamics range from *mf* to *mp*. Chords G, C, Em, D7, and G D.C. are indicated above the staff.

Musical score for the third system of "Con Mến Yêu Ngài". It features a treble clef with a 2/4 time signature. The melody is in G major. The lyrics are: "2/Lạy Thiên Chúa con thờ, là núi đá cho con ẩn thân là khiên mộc, là Đấng cứu độ quyền năng. Tôi kêu cầu CHÚA là Đấng xứng muôn lời ngợi khen, và tôi được cứu thoát khỏi quân thù." The dynamics range from *mp* to *f*. Chords C, D7, G, and Am are indicated above the staff.

Con brio.

C
3/ĐỨC CHÚA vạn vạn tuế. ĐỨC CHÚA vạn vạn tuế
B^b
chúc tụng Ngài là núi đá cho ôi ăn thân.
Am *Dm⁷* *G* *D.C.*
Tôn vinh, tôn vinh CHÚA là Đấng cứu độ tôi

Con brio.

C
4/ĐỨC CHÚA vạn vạn tuế. ĐỨC CHÚA vạn vạn
B^b *F*
tuế Chúa ban nhiều chiến thắng lớn
G⁷ *c* *D.C al fine.*
lao cho Đức Vua chính Ngài đã lập.