

DẠO KHÚC 3.

Nhộn nhịp

Dui dui mừng Mừng dui quá dui Một lũ chim giang hồ này

Một lũ chim giang hồ Đâu phiêu bạt đã dià đây Đâu phiêu bạt đã dià đây

Đâu phiêu bạt dià đây
Chim ơi chim xa rừng Thì chim thương núi nhớ non

(hơn) Chim ơi chim xa rừng Thì chim thương núi nhớ
Người cách xa cội nguồn này Người cách xa cội nguồn Ôi đâu
non Người cách xa cội nguồn này Người cách xa cội

1.
còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn hơn

nguồn Ôi đâu còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn có gì buồn
hơn Ôi đâu còn có gì buồn buồn buồn hơn.
còn có gì buồn hơn Ôi đâu còn buồn hơn.

Tất cả cùng cười sảng khoái

LONG NỮ : gớm làm gì mà lâu thế ?

LẠC HẦU : Thì còn chờ các Mỵ Nương làm đẹp !

2MỶ NƯƠNG : Phải xứng với Bà Chúa chứ !

LỘC TỤC : Bà Chúa Thượng Ngàn !

LONG NỮ : Chứ sao ! Nhưng mà làm gì mà lòi thối thế !

Nào Guitare, nào mầu mè giá vẽ

ÂU CƠ : Thì người ta học nhạc học vẽ mà

LẠC LONG : Đúng là nghề nghiệp.

2MỶ NƯƠNG : Chính ra anh LẠC LONG, phải mang theo cả phòng thí nghiệm.

LONG NỮ : Lạc Hầu thì cái máy tính và Lạc Tướng thì lại quen bộ sách Luật.

Thật là uổng !

LẠC LONG : Thôi cho xin đi Bà Chúa chua quá.

Ông Tổ tuyên bố cái sự lý do đi chứ.

LỘC TỤC : Thì nay sinh nhật của Mỗ,

nên LONG, NỮ và Mỗ muốn triệu tập tất cả các thần dân,
để tổ chức một đại tiệc ngoài trời.

ÂU CƠ : Nhưng mà ở chỗ mô chứ ?

LỘC TỤC : Đền thờ Phú Thọ.

Mọi người cùng ò lên : Đền Hùng Phú Thọ ?! Quê quá.

LỘC TỤC : Nhất định là quê rồi.

LONG NỮ : Hay là ... mình vô Sở thú đi.

Mọi người : Chắc là ông tổ cho tụi này về nguồn đấy.

LỘC TỤC : Đúng, thần dân nói rất đúng,

các Tướng, các Mệ quên hôm nay cũng là...ngày Hùng Vương à?

2MỶ NƯƠNG : Tụi này đồng ý với ông tổ đấy.

Chỗ đó âm u, cô tịch, băng tụi mình khỏi bị quấy rầy.

LỘC TỤC : Sao ? Có ai khiếu nại nữa không ?

LONG NỮ : ÂU CƠ ?

ÂU CƠ : Tụi này mà ý kiến thì có đưa lên núi có đưa xuống biển đấy.

Tất cả ồn ào : Vậy đi thôi ! Vậy đi thôi !

Mọi người cùng đứng dậy sửa soạn ra đi.

DẠO KHÚC 4.

Trước bàn thờ tổ, SI VUU một mình đọc : Văn Tế quốc-Tổ, giọng thành khẩn, vang vọng ra cả sân đình.

Cả băng LỘC - TỤC kéo tới sân, nghe tiếng SI VUU nên tò mò kéo cả vào trong đền, đứng vây quanh SI VUU. SI VUU vẫn dăm dăm hướng về bàn thờ tổ.

Dứt văn tế, SI VUU quay ra, cả băng cúi chào, SI VUU hướng dẫn mọi người trở ra sân đền. Tất cả cùng hát Khai Xướng (Có thể chiếu một khúc phim chim bay rợp trời)

VĂN TẾ ĐỨC QUỐC TỔ

Ngưỡng trông : Trái đất bầu trời
 Vọng về : Ngũ Hồ Ngũ Núi
 Trái đất chen chúc cỏ cây
 Bầu trời sáng-soi Nhật-Nguyệt
 Năm hồ chung-đúc tinh anh
 Ngũ Núi hoá-sinh hào-kiệt
 Miêu-Sơn, Đông-đình bực-ở Tiêu
 Long
 Trời Viêm, Đất Á, cõi bờ riêng biệt
 Khâm-duy : Giáo-tổ Kinh Dương
 Quốc-tổ Đại-Việt
 Ngài Xuân : Đất Á Giáng sinh-nhân
 Trời Viêm tô luyện-tính
 Óc sáng tựa trăng sao
 Tâm trong như tuyết kính
 Chí lớn rộng gấp ức triệu người, ngang dọc sông pha
 Tài cao-minh từ chín, mười tuổi, lược thao quán triệt
 Văn-võ vô song. Đức-uy kỳ tuyệt
 Tay trắng khai-phá hồng-hoang
 Áo vải dựng nên Đế-nghiệp
 Vương-hiệu xưng Kinh-Dương
 Quốc hiệu hô Cồ-Việt
 Đóng Đế-Đô Cửu-Linh
 Định bờ cõi riêng biệt
 Bắc giáp Động-Đình-Hồ
 Nam giáp Hồ-Tôn-Quốc
 Đông liền
 Thái-Bình-Dương
 Tây cận Tứ-Xuyên-địa
 Dựng sơn-hà cấm-tú mệnh-mông
 Mở Đạo-thống phát-huy bốn-bể
 Di vạn đại vững nếp an-bang
 Lưu muôn đời giữ nền tế-thế
 Lập Quốc ưu tiên
 Hôn nhân hậu kế
 Làng Thủy vân Đức Long-Nữ hợp duyên
 Động-đình-hồ dựng Hồng bang miêu duệ
 khuyến khích lê dân tăng gia nông nghệ

Cứ mỗi năm vào buổi hạ điền
 Cử đại lễ bắt đầu chưng thực
 Vua cùng dân cấy cây lúa đầu tiên
 Tổ nhất chí quân-dân đồng nỗ-lực
 Định kỷ-cương Đạo-thống Tiên-Rồng
 Quy triết-học lưỡng nguyên lập-cước
 Nhân-sinh-quan thể hiện trên Gậy-thần
 Thực-tiến-luận biểu-lộ bằng sách-ước
 Cảnh vật huy-hoàng non sông gấm vóc
 Thắng cảnh như : Ngũ-hồ Ngũ-núi tựa chôn Bồng-lai
 Tam-đảo Hạ-long khác nào Lãng-uyển
 Bạch-sơn tản-lĩnh tàng-trữ huyền-vi
 Nhĩ-thủy, Cửu-long tăng bồi ruộng ruộng
 Ngư-lợi cung cầu, Lâm sản cống hiến
 Nào tre gỗ chen chúc chốn sơn-lâm
 Nào tôm cá quần tụ nơi đáy biển
 Ruộng-đất bát-ngát ngô-khoai
 Đồng-lầy điệp-trùng lúa mạ
 Vùng cao-nguyên chan chứa : Đồng Kẽm Bạc Vàng
 Miền Duyên-hải đầy rẫy : núi vàng than-đá
 Lưu muôn đời no ấm có dư
 Đi vạn đại mạnh giàu vô giá
 Ôn Tổ tựa trời cao
 Công Tổ như biển cả
 Sáu mươi ba năm trị vì, non nước yên vui
 Chín mươi ba tuổi quy-thiên cháu con buồn bã
 Nào thương, nào tiếc, ôn nặng mong đền
 Vừa nhớ, vừa sầu, đức đầy nguyện trả
 Lạc-long-quân kế vị
 Ngày tháng an trị lê-dân
 Hùng, Đinh, Lê... nốt gót sớm chiều chấn hưng nghiệp tổ
 Nhiều phen vận nước hưng-suy
 Lắm lúc điềm trời giông tố
 Đuổi xâm lăng, diệt quân đô hộ
 Con cháu như : trai anh-hùng bậc nhất Lý-Trần-Lê...
 gắng sức giữ biên cương
 Gái tiết-liệt hàng đầu Nhị-trưng, Triệu ra tay gìn lãnh thổ

Sông Bạch-dăng, Bến Chương-dương, tạc dấu ngàn thu
Đất Phong-châu, cửa Sông-hát, treo gương vạn cổ
Giờ đây đất nước chia ly
Nếp cũ lâu dài xiêu đổ
Già trẻ căm hờn
Gái trai phần nộ
Quyết vùng lên quét sạch quỷ ma
Nguyện đền đáp công ơn tiên tổ
Hôm nay tưởng niệm Đức Quốc Tổ
Con cháu sắp hàng kính dâng lễ giỗ
Thắp ngọn đèn lung linh, trên bệ ngọc, soi sáng thấu Cửu
linh
Dâng nén hương nghi ngút trước đài vàng, ngát thơm về
bạc-ổ
Lễ phẩm đặt lên đài
Cúi đầu lạy quốc tổ
Cầu giáng phúc khuông phù
Cầu giáng linh mạc hộ
Độ non nước hết nạn can qua
Độ con cháu thoát vòng đau khổ
Thống nhất quốc gia, phục hưng nghiệp tổ
Phù Đại-Nam Hải kết hợp liên bang
Dẫu cả loài người hướng về Viêm-hộ
Độ con cháu vạn đại hùng cường
Độ non sông ngàn thu kiên cố
Tổ lòng thành sớm tối tri ân
thiết miếu-mạo phụng thờ tiên-tổ
Ánh hào quang Đạo-thống Kinh-Dương
Khai vận-hội văn-minh tiến-bộ.
Cẩn tấu

KHAI XUỐNG 1.



La la - - La

La La La

La La La

System 1: A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line with a single note labeled "La" at the end. The middle staff is empty. The bottom staff is a bass line with rhythmic accompaniment. The word "La" is written below the bass line in two positions.

System 2: A musical score system with three staves. The top staff has a vocal line with notes and rests, with "La" written below it. The middle staff has a vocal line with notes and rests, with "La" written below it. The bottom staff has a bass line with notes and rests, with "La" written below it.

System 3: A musical score system with three staves. The top staff has a vocal line with notes and rests, with "Việt Nam giống dòng Tiên Long" written below it. The middle staff has a vocal line with notes and rests, with "La" written below it. The bottom staff has a bass line with notes and rests, with "La" written below it.

System 4: A musical score system with three staves. The top staff has a vocal line with notes and rests, with "Tiên Long Rộng Tiên Long Việt Nam giống dòng Tiên Long" written below it. The middle staff has a vocal line with notes and rests, with "Việt Nam giống dòng Tiên Long" written below it. The bottom staff has a bass line with notes and rests, with "Tiên Rộng Tiên Rộng" written below it.

Tiên Long Rông Tiên Long Kiếp xuta ta là chim Thánh
Việt Nam giống dòng Tiên Long
Tiên Rông Tiên Rông

Tiên Rông Tiên Rông Chim bay dọc ngang chín núi
Kiếp xuta ta là cá thần

Kiếp xuta ta là cá thần
Cá lội vẫy vùng mười sông La La La

Cá lội vẫy vùng mười sông La La La La

System 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The word "La" is written below the first, third, and fifth notes. The second and third staves are empty.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The word "La" is written below the second, fourth, and sixth notes. The second and third staves contain accompaniment.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The word "La" is written below the first, second, and fourth notes. The second and third staves contain accompaniment.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps (D major). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The word "La" is written below the seventh note. The second and third staves contain accompaniment.

La La La

La La La

La La La

Việt Nam giống dòng Tiên Long

La

La

Tiên Long Rông Tiên Long Việt Nam giống dòng Tiên Long

Việt Nam giống dòng Tiên Long

Tiên Rông Tiên Rông

Tiên Long Rông Tiên Long Kiếp xưa ta là chim Thánh

Việt Nam giống dòng Tiên Long Kiếp xưa ta là chim

Tiên Rông Tiên Rông Kiếp xưa ta là chim

Kiếp *xưa* *ta* *là* *cá* *Thần* *Chim* *bay* *dọc*
Thánh *Kiếp* *xưa* *ta* *là* *cá* *Thần* *Chim*

Thánh *Kiếp* *xưa* *ta* *là* *cá* *Thần* *Chim*
ngang *chín* *núi* *Cá* *lội* *vẫy* *vùng* *mười*
bay *dọc* *ngang* *chín* *núi* *Cá* *lội* *vẫy*

bay *dọc* *ngang* *chín* *núi* *Cá* *lội* *vẫy*
sông *La* *La*
vùng *mười* *sông* *La*

vùng *mười* *sông* *La*
La *La* *La* *La*

La

KHAI XƯƠNG 2.

Ngàn cánh chim

- SI VUU & mọi người đã đến sân Đền Hùng
- Si Vitu & Lộc Tục song ca Khai xương 2
- Tất cả cùng hát CODA

SOLO Ten

Ngàn ngàn cánh chim ngàn cánh chim cánh chim

SOLO Bass

Cánh chim Hằng ngàn hằng ngàn cánh chim Hằng ngàn

cánh chim Cánh chim Lạc Việt cánh chim Hồng Bàng Tím

cánh chim Chim Lạc Việt Ngàn cánh chim Lạc Việt Hồng Bàng Tím

bay về bay về bay về Tím bay về bay về bay về Bay về rừng núi

bay về bay về bay về Tím bay về bay về bay về Cánh chim bay về

lớn Bầy bầy cá bơi bầy cá bơi

miền núi rừng cá bơi Từng bầy từng bầy

cá bơi cá bơi cá bơi lên nguồn

cá bơi từng bầy cá bơi cá tìm nguồn bầy cá bơi tìm

cá đi tìm hồn tìm lên nguồn lên nguồn lên nguồn tìm lên nguồn lên nguồn

nguồn tìm hồn tìm lên nguồn lên nguồn lên nguồn tìm lên nguồn lên nguồn

lên nguồn Ôi cá giao long cá hoá thân rồng

lên nguồn Cá đũa bơi cá giao long cá hoa hoá thân rồng

Tutti

Việt Nam giống dòng Tiên Long Việt
Việt Nam dòng giống Tiên Long Việt

Việt Nam dòng Rồng Tiên Việt

Nam giống dòng Tiên Long.
Nam dòng giống Tiên Long.

Nam dòng Tiên Rồng.

- Mọi người ngồi vây quanh SI VŨU để nghe kể chuyện
- Chuyện kể tới đâu thì các nhân vật thật đều từ từ nhập chuyện

1. VIÊM TỘC

(Đối thoại)

SI VŨU : Phải Việt Nam giống dòng Tiên Long

Tiên là trời

Rồng là đất

Tiên từ đỉnh (núi) cao

Rồng từ đáy thấp

Đỉnh cao là đầu nguồn

Sâu thẳm là cội gốc

Đầu nguồn cho nước trong

Cội gốc cho đất tốt

Đất nước cho khí thiêng, khí thiêng sinh ra lửa, lửa để tập hợp, lửa là sự sống

Vậy lửa là Viêm tộc chúng ta

ĐỒNG THOẠI : Vậy lửa là Viêm tộc chúng ta

SI VŨU : Này các con, này các cháu Tổ tiên Viêm tộc đã dùng lửa thiêng tạo nên nước ấm, để gây dựng đất lành

Nước ấm cho cỏ cây

Đất lành cho chim đậu

Nào hãy quên hiện tại, để sống lại huyền thoại Tiên Rồng

ĐỒNG THOẠI : Nào hãy quên hiện tại để sống lại huyền thoại Tiên Rồng

SI VŨU (nhìn về xa xôi - thuở ấy)

SI VŨU nhập Huyền thoại, biến thành Thần nông thổi sáo

Chung quanh là khung cảnh thời hoang địa

SI VŨU hát Thần Nông Ca cùng với một số dân dã

2. THẦN NÔNG CA



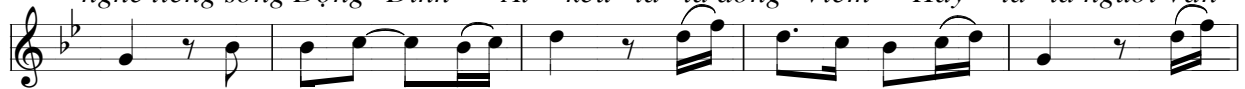
Ta



gieo ơ hạt giống tốt Trên đỉnh núi xanh cao Ta trông là cây lúa đầu Dưới
đi ơ từ Ngũ Lĩnh Ta vượt ơ đỉnh Miêu Sơn Ta về biển đông Thái Bình Lãng



chân thung lũng nhiệm màu Ai kêu ta là Si Vưu Hay ta là chàng chần
nghe tiếng sóng Động Đình Ai kêu ta là dòng Viêm Hay ta là người Văn



trâu Vị Thần nông thổi sáo Sáo kêu như từ kiếp nào Sáo
Lang Một dòng Tiên nòi thánh Thiết tha giữ trọn mối tình Văn



thương nhân loài cơ cầu
luôn yêu chuộng thái bình



Ta gieo hạt giống tốt trên đỉnh núi xanh cao Ta trông
Ta đi từ Ngũ Lĩnh Ta vượt đỉnh miêu sơn Ra biển



cây lúa đầu Dưới thung lũng nhiệm màu Ta chính là Si Vưu Hay là
Đông Thái Bình Ta về bên Động Đình Ta chính là dòng Viêm Hay là

chàng chẵn trâu Là thần nông thổi sáo Sáo kêu từ kiếp nào Sáo thương
 người Văn Lang dòng Rồng Tiên nòi thánh Thiết tha một mối tình Văn yêu

người cơ câu Ta gieo hạt giống tốt Trên đỉnh núi xanh
 chuộng hoà bình Ta đi từ Ngũ Lĩnh Ta vượt đỉnh Miêu

Ta gieo hạt giống tốt Trên đỉnh
 Ta đi từ Ngũ Lĩnh Ta vượt

Hạt giống này ta trồng trên
 Từ đi từ Trên đỉnh núi

cao Ta trồng cây lúa đầu dưới thung lũng nhiệm màu Ta chính
 Sơn Ra biển Đông Thái Bình Lắng nghe sóng Động Đình Ta chính

núi xanh cao Ta trồng cây lúa đầu dưới thung lũng nhiệm
 đỉnh Miêu Sơn Ra biển Đông Thái Bình Lắng nghe sóng Động

đỉnh với cây lúa đầu thung lũng nhiệm màu Chính
 rừng tới ven Thái Bình nghe sóng Động Đình Chính

là Si Vưu Hay là chàng chẵn trâu Là thần nông thổi
 là dòng Viêm Hay là người Văn Lang Dòng Rồng Tiên nòi

màu Ta chính là Si Vưu Hay là chàng chẵn trâu Là thần
 Đình Ta chính là dòng Viêm Hay là người Văn Lang Dòng Rồng

là Chính là Anh chàng anh chàng giữ trâu giữ
 là Chính là Văn Lang Văn Lang con Rồng cháu

1.

sáo Sáo kêu từ kiếp nào Sáo thương người cơ
thánh Thiết tha một mối tình Vẫn yêu chuộng Thái
câu. Sáo
Bình.

nông thổi sáo Sáo kêu từ kiếp nào Sáo thương người cơ
Tiên nòi thánh Thiết tha một mối tình Vẫn yêu chuộng Thái
Bình.

trâu kêu từ thuở nào thương người khổ đau khổ đau.
Tiên thiết tha một tình vẫn yêu hoà bình hoà bình.

3

3

3

3

Ta

2.

bình Vẫn yêu chuộng thái bình.
yêu chuộng

chuộng thái bình yêu thái bình.
bình

bình hoà bình chỉ yêu chuộng hoà bình.