

VỀ THĂM MỘ CHA

Tự sự *Trọng Khánh*

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the staff: Am, C, Dm, E, G, Am, A6, and Dm. The lyrics are in Vietnamese and describe a person's feelings about visiting their father's grave. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like a fermata over a note in the eighth staff.

Về thăm lại mộ cha, một chiều thu thấy
Về thăm lại mộ cha chợt hiểu ra nỗi
lòng thêm ngậm ngùi. Cha ơi, cha
buồn ở nơi này. Ai hay, ai
ơi nay con về nhìn cha lần nữa
hay bao linh hồn còn đang chờ mong
.Mộ cha dài quá cho con hiểu được
người qua lại thăm thưa lên một lời
thêm: phận người hôm nay sẽ qua đi, sẽ qua
kinh nguyện cầu cho nhau thoát cơn đau, thoát cơn
đi không còn hiện hữu trên đời mãi mãi. Về
đau đang ở đời sau chưa được giải thoát. Về
thăm lại mộ cha thì thầm nghe tiếng
thăm lại mộ cha, một bài ca hát

E Am G

gọi ở trong lòng: con ơi, con
để cha yên lòng. Cha ơi cha

C Am E C

ơi hãy nhớ mình chỉ là bụi đất, ngày mai sẽ
ơi cha yên lòng vì con còn sống. Phận con đền

Am⁶ A⁶ Am

khuất như cha nằm ở đây; từng ngày trôi
đáp bao nhiêu ngày cho cân? Lần nào qua

C Dm E

đi có ai hay, có ai hay nắm mồ nơi
đây sẽ không quên, sẽ không quên nhấn nhủ trần

Am C Am

ấy cha nằm bất động.
gian: linh hồn bất tử.

F E

ĐK: Nghĩa địa buồn, một chiều thu chỉ mình
(Nghĩa địa) buồn, một chiều thu chỉ mình...

1. Am E 2. E7 Am

con bên mộ của cha. Nghĩa địa...
...cha thêm nỗi cô đơn.