

Ngày Tân Hôn

Nhạc: Ngoại quốc
Lời Việt: Phạm Duy
Hòa âm: Trần Minh Hứa

(Nhạc dạo ...)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff is a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, containing a whole rest. The third staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4) followed by a quarter rest. The fourth staff is the bass clef staff, containing a whole rest.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff is a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, containing a whole rest. The third staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4) followed by a quarter rest. The fourth staff is the bass clef staff, containing a whole rest.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest, followed by a half note G4, and another whole rest. The second staff is a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, containing a whole rest. The third staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4) followed by a quarter rest. The fourth staff is the bass clef staff, containing a whole rest.

Em bên mình anh lặng yên dưới bàn thờ và quanh chúng ta là vui sướng

chan hòa. Tình duyên mộng mơ

chan hòa. Tình này tròn mộng mơ

chan hòa. Tình duyên nhỏ bé thành đôi ước mơ già.

chan hòa. Tình duyên nhỏ bé thành đôi ước mơ già.

kết se. Ta bên mình nhau cùng đi suốt

kết se. Ta bên mình nhau cùng đi suốt

Bao nhiêu tóc tơ giờ đây đã kết se.

Bao nhiêu tóc tơ giờ đây đã kết se.

con đường. Đưa ta suốt đời về nơi cõi

con đường. Đưa ta suốt đời về nơi cõi

Sánh vai cùng nhau trên đời.

Kề vai sánh vai trên đời.

thiên đường. Về nơi tổ ấm nhờ ơn đức cao vời.

thiên đường. Về nơi tổ ấm nhờ ơn đức cao vời.

Tôi thiên đường kia thiên đường. Ôn đức cậy nhờ

Về nơi cõi kia thiên đường. Ôn trời cậy nhờ

Ôn Mẹ Ma - ri - (i) a. Người yêu

Ôn Mẹ Ma - ri - (i) a.

ơn Ma - ri - (i) a. Người yêu ơi!

ơn Ma - ri - (i) a. Người yêu ơi!

ơi! Hỡi người, người yêu dấu ơi! Cùng bên

Người yêu ơi! Hỡi người, người yêu dấu ơi!

Hỡi, hỡi người sẽ dắt đi đời

Hỡi người ơi! Sẽ dắt đi đời

nhau suốt đời, cùng chia sẻ nỗi vui hay nỗi
 Cùng bên nhau suốt đời, cùng chia sẻ lúc vui, nỗi vui nỗi
 nhau suốt đời.

nhau dìu nhau trong đời.

sâu, cùng cho nhau biết bao là yêu ví dầu đời qua
 sâu, cùng cho nhau biết bao là yêu ví dầu đời qua
 Yêu dầu

mau với mái đầu rồi đây sẽ trắng phau.
 mau với mái đầu rồi đây sẽ trắng phau.
 cho đời qua mau rồi đây qua mau.
 dầu đời qua mau ví dầu thật mau.

3

Ôi vai kê vai và tay nắm tay rồi.

Ôi vai kê vai và tay nắm tay rồi.

Sánh vai kê vai trên

Kê vai sánh vai trên

3

Đời thôi vắng tanh lẻ loi kết đôi rồi.

Đời thôi vắng tanh lẻ loi kết đôi rồi.

đôi.

Lẻ loi thành đôi, kết

đôi.

Lẻ loi kết đôi, kết

3

1.

Từ nay nồng ấm đời thôi hết u hoài. Ôn Mẹ Ma-ri (i) a.

Từ nay nồng ấm đời thôi hết u hoài. Ôn Mẹ Ma-ri -(i) a.

đôi. Êm ấm nhờ vào ơn Ma - ri -(i) a.

đôi. Ấm nồng nhờ vào ơn Ma - ri -(i) a.

2.

Ôn Mẹ Ma - ri - (i) a. A - ve Ma - ri - (i)
Ôn Mẹ Ma - ri - (i) a (ri) a. A - ve Ma - ri - (i)
Ôn Ma - ri - (i) a (ri) a. A - ve Ma - ri -
Ôn Ma - ri - (i) a (ri) a. A - ve Ma - ri -

Rallentando

a. A - ve Ma - ri - (i) a.
a (ri) a. A a.
a (ri) a. A a.
a (ri) a. A a.