

THÁNH VỊNH 39,2.4a.7-10

Này con xin đến

Tiến Linh (11.1996)

Organ phụ hoạ

(8) *Lạy Chúa, này con xin đến để làm theo ý Chúa.* 1. Tôi đã hết lòng trông đợi Chúa,
Người nghiêng mình xuống và nghe tiếng tôi kêu. Chúa cho miệng tôi hát bài ca mới, bài ca
tụng Thiên Chúa. 2. Chúa chẳng thích gì tế phẩm và lễ vật, nhưng đã mở tai con; lễ
toàn thiêu và lễ xá tội, Chúa không đòi, con liền thưa: Này con xin đến. 3. Trong sách có
lời chép về con rằng: con thích làm theo thánh ý, và áp ủ luật Chúa trong lòng, lạy
Thiên Chúa của con. 4. Đức công chính của Ngài, con loan truyền giữa lòng đại hội, lạy

Tv 39 - Nay con xin đến (2)

The image shows a musical score for the hymn 'Nay con xin đến (2)'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The melody is written in eighth notes, starting on a G4 and moving stepwise up to a B4, then down to a G4, and finally to a D4. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It features a long, sweeping slur that encompasses a series of chords: a G3 octave, a G3-F3 dyad, a G3-F3-E3 triad, and a G3-F3-E3-D3 tetrad. The lyrics 'Chúa, Ngài từng biết, con đâu có ngậm miệng làm thinh.' are written between the two staves, aligned with the musical phrases.

Chúa, Ngài từng biết, con đâu có ngậm miệng làm thinh.