

# Chúa Nhật 24A Thường Niên

Tv. 102, 1-2. 3-4. 9-10. 11-12

Thiên Lý

A musical score for piano in 3/4 time, treble clef, and key of A major (two sharps). The score consists of three measures. Measure 1: Starts with a half note in E major (Em), followed by a quarter note in E major, a half note in G major (G), and a quarter note in G major. Measure 2: Starts with a half note in G major (G), followed by a quarter note in G major, a half note in B7, and a quarter note in B7. Measure 3: Starts with a half note in B7, followed by a quarter note in B7, a half note in G major (G), and a quarter note in G major.

ĐK: Chúa là Đấng từ bi hay xót thương, chậm bất bình và hết sức khoan

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a basso continuo line consisting of quarter notes. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

nhân. 1. Linh hồn tôi ơi hãy chúc tụng Chúa, này toàn thân  
 2. Chúa hằng dung tha cho muôn điều lối, và Người cứu  
 3. Chúa chẳng khi nào giao tranh triết đế, đời đời bao  
 4. Như trời cao xanh xa trên măt đất, lòng Người khoan

A musical score for piano in G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The progression includes chords for G, B<sup>7</sup>, Em, and C. Measure 3 is indicated by a bold '3' above the staff.

tôi chúc tụng Thánh Danh Người. Linh hồn tôi ơi hãy chúc tụng  
chưa hết khỏi những tật nguyền. Trước cảnh vong thân Chúa cứu mạng  
dung không thù ghét căm hờn. Giữa mọi oan khiên Chúa không trả  
nhân siêu vượt hết muôn loài. Đông nhìn sang tây xa xôi van

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, lyrics are written in a sans-serif font: 'Am' at the start, followed by a blank space, then 'B⁷' above the third measure, '3' above the fifth measure, and 'Em' at the end. The music ends with a final bar line.

Chúa, và xin chờ quên những ân huệ của Người.  
 người, đầu người Chúa trao mão ân sủng nhân từ.  
 ðũa, Người không xét người giống như kẻ đắc tội.  
 lý, Người đã ném đi những lỗi tôi con người.