

Mùa Hồng Ân

THỂ THÔNG

♩ = 55

Vocal

Piano

Brightness

Trumpet

Drums

Đây Mùa Hồng

Đầy Mùa Hồng ân Đầy là Tin Mừng Chính Tinh Yêu

Ân Đầy là Tin Mừng Chính tinh yêu

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Vietnamese. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Đầy Mùa Hồng ân Đầy là Tin Mừng Chính Tinh Yêu" and "Ân Đầy là Tin Mừng Chính tinh yêu".

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of three staves: the right hand, the left hand, and the grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with some chords, while the left hand provides a steady bass line.

Chúa xuống trên phận hèn Khắp trần hoàn

Chúa xuống trên phận hèn (ban trên phận hèn)

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Vietnamese. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Chúa xuống trên phận hèn Khắp trần hoàn" and "Chúa xuống trên phận hèn (ban trên phận hèn)".

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of three staves: the right hand, the left hand, and the grand staff. The music continues from the first system, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. The lyrics from the previous system are visible above the staves.

oi! Tin Mừng cứu rồi Phá đi mây mù đập
Khắp hết muôn nơi Chúa đến cứu đời Phá đi mây mù đập

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass line.

tan bao ách tội khiên ơn Chúa Trời
tan bao ách tội khiên Đầy Mùa Hồng ơn Chúa Trời

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and bass line.

FIN

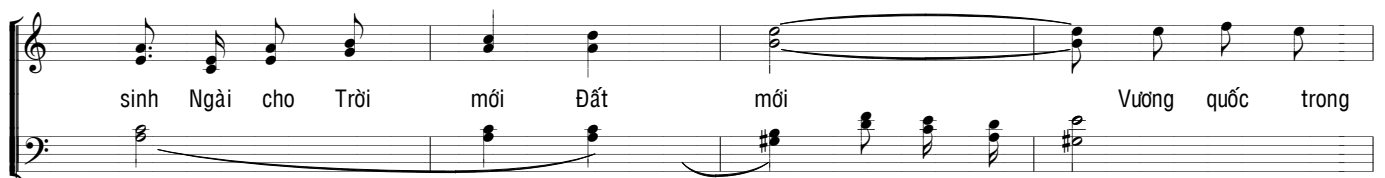
1. Chúa ở nơi cao vời Ngài đến mang kiếp người Nên bánh trường



trên nơi cao vời đến mang kiếp người



sinh Ngài cho Trời mới Đất mới Vương quốc trong



A a a a thế gian đẹp tươi



tay Ngài Công Lý và An Bình Con nguyện từ

trong tay của Ngài luôn luôn an bình

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass line.

nay SỐNG LUÔN YÊU > THƯƠNG PHỤC VỤ

A a a a

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and bass line.

2.

cresc.

Mãi yêu thương trọn

2. Rồi từng ngày đi tới Lòng tràn ngập niềm vui người ơi
 Lòng tràn ngập niềm vui dẫu đường trần xa xôi

đời

Mãi dĩ năng bao người

Mãi yêu thương trọn đời

Mãi dĩ năng bao người

Và rồi Lối của

7

Sống yêu thương phục

Chúa như ngọn lửa Tình Yêu soi giục con đi tới Sống yêu thương phục
 như ngọn lửa Tình Yêu soi giục con đi tới

vụ Dẫu khó nguy chẳng từ (Có thể Solo)

vụ Dẫu khó nguy chẳng từ

3.
 ③ Biết bao năm nhớ về hồng ân Chúa giang tay ôm lấy phận hèn giữa rừng hoang cô

U... u u u ôm lấy phận hèn

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics '3. ③ Biết bao năm nhớ về hồng ân Chúa giang tay ôm lấy phận hèn giữa rừng hoang cô'. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment: a grand staff (treble and bass clefs), a guitar staff with a treble clef and one sharp, and a bass staff with a bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

quanh Nước hằng sống thanh tẩy xác hồn Bảy mươi năm Tin Mừng trở hoa Bảy mươi

Nguồn Mạch Nước hằng sống Nước thanh tẩy xác hồn xác Tin Mừng trở hoa

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line contains the lyrics 'quanh Nước hằng sống thanh tẩy xác hồn Bảy mươi năm Tin Mừng trở hoa Bảy mươi'. Below it are three staves for piano accompaniment: a grand staff, a guitar staff, and a bass staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

nămmāi là bài ca Xin tạ ơn Thiên Chúa Tình Yêu ngàn trùng
mãi là bài ca Xin tạ ơn Thiên Chúa Tình Yêu ngàn trùng

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff with treble and bass clefs, a guitar part in the key of D major, and a bass line. The guitar part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a series of chords and eighth notes throughout. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

This system shows the continuation of the vocal and bass lines. The vocal line continues with a long note, and the bass line provides a simple accompaniment.

The piano accompaniment for the second system continues with the grand staff and guitar part. The guitar part features a melodic line with a long note and a series of chords and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.