

# Thánh Ý Ngài

( TV 119, 111)

THẾ THÔNG

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a series of 'x' marks on the piano roll.

Vocal and piano accompaniment for the hymn. The vocal line includes the lyrics: "Thánh ý Ngài chỉ chỉ Thánh ý Ngài Thánh ý Ngài chỉ chỉ Thánh ý Ngài chỉ chỉ". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

Ngài chỉ đường để đời con đi tới

Ngài chỉ đường để đời con đi tới Thánh ý

đường để con tới nơi quê trời  
đường để con đi tới quê trời

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Vietnamese. The third staff is the bass line in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Thánh ý Ngài niềm hạnh phúc nào hơn

Ngài là gia nghiệp đời con niềm hạnh phúc nào hơn

Thánh ý Ngài hạnh phúc nào hơn Thánh ý

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Vietnamese. The third staff is the bass line in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Thánh ý Chúa là niềm vui mới  
 Thánh ý Ngài là niềm vui mới  
 Ngài Thánh ý Ngài là niềm vui mới (an vui cho cuộc mới)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below the notes. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, and the fourth staff is the piano accompaniment in treble clef. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

Thánh ý Ngài ngọn đuốc soi cuộc đời Thánh ý Ngài đưa lối lên Quê  
 đời) Thánh ý Ngài Vâng theo Thánh ý

The second system of the musical score continues with four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below the notes. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, and the fourth staff is the piano accompaniment in treble clef. The music is in a major key with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

FIN

Trời Thánh ý Ngài là gia nghiệp đời con

Ôi Thánh ý Ngài là gia nghiệp đời con

1.-3.

1. Lòng	con	luôn	khắc	ghi	Ngài	vẫn	thương	độ	tri
2. Đời	con	xin	phó	dâng	Được	Chúa	thương	mở	dàng
3. Thỏa	lòng	bao	ước	mơ	Từng	phút	giây	mong	chờ

mãi khắc ghi thương  
mãi phó dâng thương  
những ước mơ bao

Dìu con mỗi bước đi đến khi xuân thì  
 Thuyền con vượt bão giông Chúa luôn quan phòng  
 Đồi con như bé thơ Đến đây nương nhờ

độ tri mỗi bước đi khi tuổi xuân  
 mở dang thoát bão giông ơn Chúa quan  
 mong chờ giống bé thơ trong Chúa nương

Mời gọi con hiến thân giảng rao cho thế trần được hồng ân chúa  
 Nhiều khi con thất vọng Nhiều khi con yếu lòng Và khi con chán  
 Giờ này con tiến lên Tinh Yêu xin đáp đến Ngàn đời luôn vững

thì phòng hiến thân thế tấn chúa  
 nhờ thất vọng yếu lòng chán  
 tiến lên đáp đến đên vững

chan chường bên Tình Chúa Chọn Chúa Chúa bao theo Gia la con Nghiệp rộng ngàn của lớn hướng con Ngài Tình Thể

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano treble clef accompaniment. The third staff is the piano bass clef accompaniment. The fourth staff is the guitar treble clef accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with four-measure rests. The fifth staff is the guitar bass clef accompaniment, featuring a simple bass line with 'x' marks above the notes.

đã thương nhìn đến con (đã đoán đến con)  
 Chúa muôn vàn mền mền thương (chất ngất mền mền thương)  
 quyết một niềm sắt son (mãi mãi sắt son)

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano treble clef accompaniment. The third staff is the piano bass clef accompaniment. The fourth staff is the guitar treble clef accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with three-measure rests. The fifth staff is the guitar bass clef accompaniment, featuring a simple bass line with 'x' marks above the notes.