

Nâng Chén Tạ Ơn

Tv. 115

Vũ Đình Ân

F B^b F Dm B^b C⁷ F

ĐK: Khi nâng chén tạ ơn ta được dự phần vào Máu Đức Ki - tô.

The first system of musical notation is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 6/8. The bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Khi tạ ơn ta được dự phần vào Máu Đức Ki - tô.

A⁷ Dm Gm C⁷ F C⁷

The second system of musical notation continues the melody in 6/8 time, with the same key signature and staff arrangement as the first system.

1. Biết lấy chi đền đáp Chúa vì những ơn lành Chúa ban. Tôi
2. Trước thánh nhan thật quý giá người chết do lòng tin trung. Đây
3. Hiến lễ dâng tạ ơn Chúa tụng ca Danh Ngài mãi thôi. Con

F Am Dm C⁷ F

The third system of musical notation concludes the main melody in 6/8 time, ending with a double bar line and a 2/4 time signature change.

nâng chén hồng ân cứu độ mà xưng tụng Danh Chúa muôn đời.
tôi tớ con nữ tỳ Ngài, Ngài thương tình bẻ gãy xích xiềng.
xin giữ trọn trước dân Ngài lời khấn nguyện với Chúa muôn đời.

Tung Hô Tin Mừng:

F C⁷ F G

The 'Tung Hô Tin Mừng' section is in 2/4 time, featuring a treble staff with a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below.

Thầy ban cho anh em một điều răn mới là phải yêu thương

C F Gm C⁷ F

The continuation of the 'Tung Hô Tin Mừng' section in 2/4 time, ending with a double bar line.

n nhau như Thầy yêu thương anh em như Thầy yêu thương anh em.