

Lúa Vối Cỏ Lùng

(Mt. 13: 24-43 - CN 16 A TN & Mc. 13: 24-32 - CN 33 B TN)

Lm. Thái Nguyên

Musical notation for the first part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are Dm, B♭, A, D7, and Gm.

1. Chúa chấp nhận cỏ lùng mọc chung với lúa.
 2. Khó tránh được kẻ thù hằng gieo tai ác.
 3. Hãy chấp nhận những gì còn đang tăm tối.
- Chúa chấp nhận tình
Khó tránh được bạo
Chớ nồng lòng loại

Musical notation for the second part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are C7, F, Dm, C, and B♭.

trạng vàng thau vối nhau. Ngài nhẫn耐 với tội nhân kiên tâm chờ đợi trở
ngược và bao bất công. Cuộc sống dù bao sầu thương không nên vội vàng chán
trừ người gian ác ra. Nay Chúa mời ta từ tâm không nên hành động sai

Musical notation for the third part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are A7, Dm, Gm⁶, Am, Dm, and D.

về. Tình thương Chúa ôi bao la như trời biển khơi.
chutherford. Tình thương Chúa mong cho ta hy vọng tốt hơn. ĐK: Cỏ lùng và lúa
lầm. Ngài mời chúng ta kiên tâm âm thầm đắp xây.

Musical notation for the fourth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The chords shown are D7, G, Em, A7, and D.

tốt nằm ngay trong tim mỗi người và đong đưa trong mỗi ngày giữa

Musical notation for the fifth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The chords shown are Em⁷, A7, D, Bm, and Em.

thiện và ác phân tranh. Xin Chúa thương thanh luyện cho mọi sự ở trong

Musical notation for the sixth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The chords shown are A7, D, A, A7, and D.

con trở thành lúa tốt đẹp hơn chờ ngày gặt tưới đẹp tươi.