

# Hãy Tỉnh Thức

(Cảm hứng: Mt. 11: 45-51, 12: 1-13)

Hiền Hòa

A musical staff in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. It shows notes for three chords: C major (C, E, G), C7 (C, E, G, B-flat), and F major (F, A, C). The notes are: Cm (C, E, G), C7 (C, E, G, B-flat), and Fm (F, A, C).

1. Màn đêm giăng lối vầng trăng soi cuối trời.  
2. Mười cô trinh nữ đèn trong tay sáng ngồi.  
3. Quản gia trung tín lòng tin luôn vững vàng.

Musical score for piano showing measures 1-4 of the melody. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth note. Measures 2 and 3 show eighth-note pairs. Measure 4 ends with a half note followed by an eighth note.

Kìa người đầy tớ vẫn chờ ông chủ đi ăn cưới trở về. Đèn Chờ chàng rể đến giữa màn đêm tối vương đôi mắt u hoài. Kìa Hằng ngày phân phát lương thực cho những gia nhân đúng theo giờ. Chẳng

A musical score for a single melodic line. The key signature is A♭ major (three flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score includes four measures of music, each starting with a different chord: A♭ (measures 1-2), C⁷ (measures 3-4), Fm (measures 5-6), and E♭ (measures 7-8). The notes are distributed across the three staves of the treble clef staff.

thấp sáng trên tay người đầy tờ đêm nay.  
có tiếng hô vang chàng rể đến đêm khuya.  
trách mắng già nhân, chẳng chè chén say sữa.

Với lòng tinh thức trông chờ từng  
Rước vào tiệc cưới năm người trinh  
Với tình yêu mến kiên trì tinh

phút để chào đón ông chủ về.

nữ đầu đèn đã mang săn sàng. ĐK: Hãy tĩnh thức vì lúc ta không  
thức để chờ đón ông chủ vây.

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a Fm chord, followed by a G7 chord, a Cm chord, an A♭ chord, a Cm chord, a G7 chord, and a Cm chord. The second staff begins with a G7 chord, followed by a Cm chord, an A♭ chord, a Cm chord, a G7 chord, and a Cm chord. The music concludes with a final Cm chord.

ngờ thì Con Người sẽ đến. Thật phúc cho ai khi Chúa đến lòng vẫn luôn sẵn sàng.