

# KHÚC CA NGÀY TRỞ VỀ

Tv 125

CN 30 TN / B \_ ĐK 3 - TK 1,2,3,4  
Lễ Một Thánh Từ Đạo VN \_ ĐK 1 - TK 1,2,3,4  
Lễ Các Thánh Từ Đạo VN 24-11 \_ ĐK 2 - TK 1,2,3,4  
Thánh Giacobe Tông Đồ \_ ĐK 3 - TK 1,2,3,4 - Ng : 25 / 07

CN 2 MV / C \_ ĐK 3 - TK 1,2,3,4  
CN 5 MC \_ ĐK 3 - TK 1,2,3,4  
Thứ Hai 1 CN 25 TN \_ ĐK 4 - TK 1,2,3,4  
Thứ Ba 1 CN 30 TN \_ ĐK 3 - TK 1,2,3,4

S. H. TAN

Đáp 1

$\text{♩} = 70$

*Ai nhen ngào, ai nhen ngào ra đi nhen*

*Ai nhen ngào ra đi gieo*  
*Ai nhen ngào, ai nhen ngào ra đi gieo*

*ngào, nhen ngào ra đi gieo*

*giống, mùa gặt mai sau khắp*  
*giống, mùa gặt mai sau khắp*

*giống, mùa gặt mai sau khắp*

khởi mừng vui, khắp

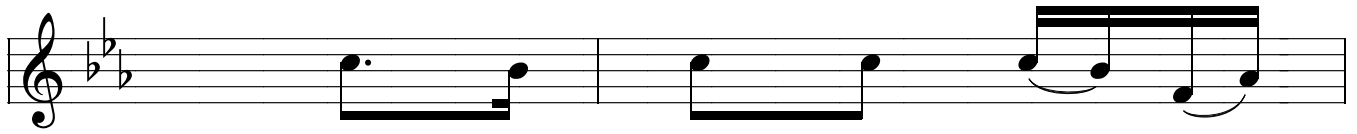
khởi mừng vui, khắp

khởi mừng vui, khắp

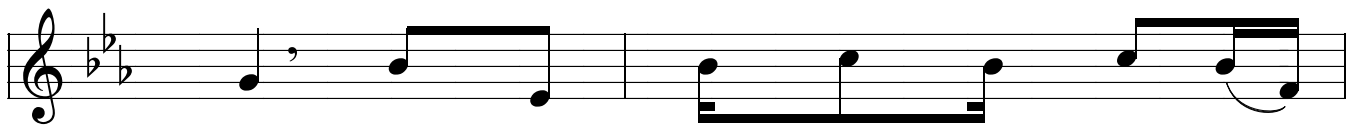
khởi mừng vui.

khởi mừng vui.

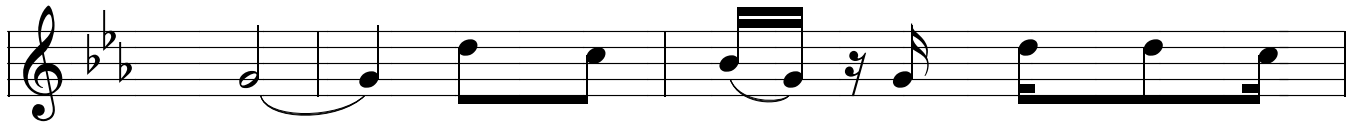
khởi mừng vui.



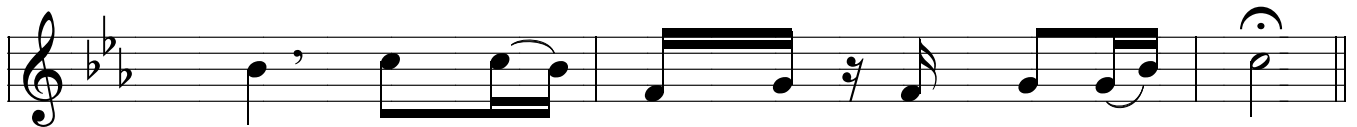
1. Khi tù nhân Si - on trở  
2. Khi người dân xôn xao bảo  
3. khi đời thay cơ may cuộc  
4. Họ ra đi nước mắt đầm



về ta tưởng mình trong như giữa giấc  
ràng: Công trình tay Chúa ời vĩ đại  
đời như dòng suối mát chảy tới miền  
lệ mang hạt giống lúa đi vãi gieo



mơ: Reo vang ngoài miệng con câu nói  
thay. Chúa đại lượng mà ban cho con  
nam. Ai ghen ngào mà đi gieo hạt  
lên. Lúc trở về lòng con reo hớn



cười đời môi tràn đầy rộn rã nhạc vui.  
người, con vui lòng mừng ngập tràn ân phúc.  
ma, khắp khởi mừng vui mùa gặt bội thu.  
hở, vai gánh nặng trĩu từng ngàn bó lúa.

Đáp 2

Chúa đã đổi xử đại lượng với chúng tôi.

Chúa đã đổi xử đại lượng với chúng

Nên chúng tôi mừng rỡ hân hoan,

tôi. Nên chúng tôi mừng rỡ hân

nên chúng tôi mừng rỡ hân hoan.

hoan, nên chúng tôi mừng rỡ hân hoan.

Detailed description: This musical score is for 'Đáp 2' and is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are in Vietnamese. The first system contains the first line of the response. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. There are also some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Đáp 3

Việc Chúa làm cho ta ối vĩ đại thay,

Việc Chúa làm cho ta ối vĩ đại

việc Chúa làm cho ta, ta thấy mình chan chứa niềm vui.

thay, ta thấy mình chan chứa niềm vui.

Detailed description: This musical score is for 'Đáp 3' and is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are in Vietnamese. The first system contains the first line. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. There are also some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Đáp 4

Việc Chúa làm cho ta ối vĩ đại thay.

Detailed description: This musical score is for 'Đáp 4' and is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of one system of music. The system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are in Vietnamese. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. There are also some dynamic markings like 'f' and 'p'.