

TRÔNG MONG CHÚA TRỜI

Nguyễn Sơn

Musical notation for the first line of the song, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "DK. Hồn con khát Chúa, Chúa (σ) oi. Ngày nào con được". The notation includes eighth and sixteenth note patterns.

DK. Hồn con khát Chúa, Chúa (σ) oi. Ngày nào con được

Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: "đến với Chúa Trời. Mừng vui biết mấy, Chúa (σ)". The notation shows a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

đến với Chúa Trời. Mừng vui biết mấy, Chúa (σ)

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: "oi. từng giây con trông đợi giây phút này.". The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign appearing on the eighth note of the third measure.

oi. từng giây con trông đợi giây phút này.

Musical notation for the fourth line of the song. The lyrics are: "1/ Như nai rừng mong mỏi, mỏi mong tìm vè
2/ Con mơ màng suy tưởng, tưởng suy vè Lèu". The notation includes eighth and sixteenth notes, with a melodic line that rises and falls.

1/ Như nai rừng mong mỏi, mỏi mong tìm vè
2/ Con mơ màng suy tưởng, tưởng suy vè Lèu

Musical notation for the fifth line of the song. The lyrics are: "1/ suối, suối nước trong. Hồn con cõng trông
2/ Thánh Chúa chí nhân. Cùng muôn tiếng reo". The notation consists of eighth and sixteenth notes, with a melodic line that ends with a fermata over the eighth note of the first measure.

1/ suối, suối nước trong. Hồn con cõng trông
2/ Thánh Chúa chí nhân. Cùng muôn tiếng reo

Musical notation for the sixth line of the song. The lyrics are: "1/ mong, trông mong được gần bên Chúa (σ) Trời.
2/ vui, vui mừng được vè bên Thánh (σ) dài.". The notation includes eighth and sixteenth notes, with a melodic line that ends with a fermata over the eighth note of the first measure.

1/ mong, trông mong được gần bên Chúa (σ) Trời.
2/ vui, vui mừng được vè bên Thánh (σ) dài.