

Ngợi Ca Ánh Sáng Công Chính

Và Tình Yêu

Ngọc Linh

Nhạc đạo ...

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a series of chords and eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one sharp, providing harmonic support.

1. Đây ánh sáng, ánh sáng tỏa lan khắp không gian. Đây ánh sáng, ánh
2. Đây ánh sáng, ánh sáng đầy lui bóng âm u. Đây ánh sáng, ánh

1. Đây ánh sáng, ánh sáng tỏa lan khắp không gian. Đây ánh sáng, ánh
2. Đây ánh sáng, ánh sáng đầy lui bóng âm u. Đây ánh sáng, ánh

1. Nay ánh sáng ngồi rạng tỏa tràn ngập không gian. Đây ánh vàng, ánh
2. Nay ánh vàng ngồi rạng đầy lùi màn âm u. Nay ánh vàng, ánh

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one sharp.

sáng rạng soi chiếu muôn dân. Hát lên ngợi ca ánh sáng Chúa Ki -
sáng nguồn ân phúc thiên thu. Đốt tình yêu cho ánh sáng sáng Ki ...

sáng rạng soi chiếu muôn dân. Hát lên vui ca ánh sáng Chúa Ki -
sáng nguồn ân phúc thiên thu. Đốt tin yêu ánh sáng Chúa Ki ...

vàng sáng soi ngợp ngàn dân. Hòa lên vui hòa ngồi rạng Chúa Ki -
vàng phúc ân tận thiên thu. Gợi lên ân tình ngợp hào quang Ki ...

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one sharp.

1.
tô Đăng cứu độ và giải thoát thế gian. Đây ánh ...
tô Đăng cứu thế và cứu thoát thế gian. Nay ánh ...

tô Ngài độ ban an hòa trần gian. Nay ánh ...

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one sharp.

2.

- tô luôn chiếu đợi vào vực sâu tâm hôn.
- tô luôn chiếu soi vào vực sâu tâm hôn.
- tô hăng đợi soi nơi vực thẳm tâm hôn.

Solo

Ngài đã đến trong một đêm tuyết sương.
Chiều hôm nao trên đồi cao máu loang.

S A T B

Nay Chúa đã đến Nay Chúa đã đến
Hôm nao, hôm nao một đêm tuyết
Hôm nao, hôm nao đồi cao máu
Hôm nao, hôm nao một đêm tuyết
đồi cao máu

Như xưa ước nguyện êm đềm màn
Hôm nao, hôm nao trên đồi chiều

Ngài đã đến đêm nguồn sáng vô biên.
Ngài đã chết trên thập giá đau thương.

sương. Chúa đã đem đến nguồn sáng vô
loang. Chúa đã chết trên thập giá đau

sương. Chúa đã đem đến nguồn sáng vô
loang. Chúa đã chết trên thập giá đau

sương. Chúa đã xuống trần bình an vô
loang. Chúa chết cứu đời ngàn muôn đau

Cho mùa xuân yêu thương tràn
 Cho tình yêu đơm bông tỏa
 dâng hương cho ngàn
 muôn đau thương vui
 Cho tình
 biên. thương.
 Hm
 Hm
 biên. thương.
 Hm
 Hm
 biên. thương.
 Hm
 Hm

1.
 lấp để người người tìm thấy ánh Thiên Đường.
 Để người người tìm thấy Thiên Đường ánh Thiên
 Để người người tìm thấy ánh Thiên Đường ánh Thiên
 Cho muôn nơi thấy đẹp Thiên Đường.
 Chiều hôm... nóng. Ôi! có tình nào bằng chết cho người yêu.
 Đường.
 Ôi có tình nào bằng chết cho người yêu.
 Đường.
 Ôi đâu có chi bằng chết cho tình yêu.
 Ôi đâu có gì hơn tình yêu.

2.
 Chiều hôm... nóng. Ôi! có tình nào bằng chết cho người yêu.
 Đường.
 Ôi có tình nào bằng chết cho người yêu.
 Đường.
 Ôi đâu có chi bằng chết cho tình yêu.
 Ôi đâu có gì hơn tình yêu.

S A

T

B

Xin cất tiếng, tiếng hát từ trong chốn âm u.
Xin cất tiếng hát khúc tình ca thắm tin yêu.

Xin cất tiếng, tiếng hát từ trong chốn âm u.
Xin cất tiếng hát khúc tình ca thắm tin yêu.

tiếng, tiếng hát từ nơi cõi thâm sâu. Hát lên ngợi ca ánh sáng
tiếng hát khúc tình ca đến thiên thu. Tiếng ca hòa vui thêm hương

Hát Tiếng lên vui ca ánh sáng
Tiếng ca hòa vui thêm hương

Hát lên vang hòa cùng tình
Tiếng ca vang hòa cùng lời

Chúa kinh kêu... tô đã cho đời một nguồn sống cao siêu.

Chúa kinh kêu... tô đã cho đời một nguồn sống cao siêu.

Chúa kinh kêu... - tô cho muôn nơi tuôn suối nguồn tình yêu.

1.

2.

System 1:

mời muôn con người tìm về chốn phúc vinh.
 Xin cất... mời muôn muôn nơi tìm về chốn phúc vinh.
 Xin cất... mời vạn vạn người đến với nguồn hiền vinh.

System 2:

Vì Chúa là tình yêu.
 Đây Chúa Vua tình yêu.

System 3:

Đây Vua là tình yêu.

System 4:

Vì Chúa là tình yêu.
 Vì Chúa là tình yêu.

System 5:

Solo: Ngài là bài tình ca vô tận. *3* Ngài là bài tình
 S: -
 A: La la la *3* la la la la la.
 T: -
 B: La la la *3* la la la la la.
 La la la la la la.

ca muôn thuở cho con tim lời hát triền miên.

La la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

A musical score for a four-part vocal arrangement. The score consists of four staves: Treble, Alto, Soprano, and Bass. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Hãy muôn người hãy vui lên vì hạnh
la hãy vui lên vì hạnh
la hãy vui lên vì hạnh
la hãy vui lên khi an

phúc của chúng ta là Chúa Tình Yêu.

phúc của chúng ta là Chúa Tình Yêu.

phúc của chúng ta là Chúa Tình Yêu.

hòa của đoàn ta ấy là Tình Yêu.