

Chúa Đã Yêu Con

(4 bè dị giọng)

Ngọc Linh

Đàn tranh ...

Soprano (S):

1. Chúa đã yêu con, yêu con từ thuở muôn tim
3. Chúa đã yêu con, yêu con tận cuối muôn tim

Alto (A):

Chúa đã yêu con, muôn muôn

Tenor (T):

Chúa đã yêu con, muôn muôn

Bass (B):

Chúa đã yêu con, ngàn ngàn

Harp:

đời khi chưa tay Ngài dần a đất trời, biển
đời khi chưa tạo Ngài với trời biển vào
đời khi chưa tạo Ngài cùng trời biển mới
đời khi tạo Ngài đưa dùn con con

rông, sông sâu, núi
 hồng tung gieo khắp cao.
 nơi. Và cõng năm công
 sông dãi núi khắp cao biển sâu núi
 nơi Ngài gieo khắp cao nơi
 sông nơi núi khắp cao nơi Ngài gieo khắp cao nơi
 sông nơi núi khắp cao nơi Ngài gieo khắp cao nơi
 nào, cõng năm công nào Ngài cất Chúa tiếng gọi con trùi
 gì, cõng công gì mà Chúa tặng ban tình
 cõng năm công gì cõng năm công gì
 cõng công gì thương con trùi
 cõng năm công gì cùng ngày nao thương con trùi
 cõng công gì cùng có ngày là chi thương con mến
 mến mến khi con trong lòng bụi trong mắt lòng Ngài mẫu
 mến thân con là cát bụi a trong bụi a cát lòng bụi mẫu
 mến khi con a trong a cát lòng bụi a
 mến thân con a trong a cát lòng bụi a
 trùi khi con ở hạt lòng bụi mẫu
 hoài thân con

SOLO

thân.
trông.

2. Chúa đâ yêu
4. Chúa đâ yêu

con,
con,

yêu
nên

thân.
thương.

S+A

2 & 4 Chúa đâ yêu

Chúa đâ yêu

thân.
thương.

Chúa đâ yêu

thân.
trông.

Chúa đâ yêu

con băng mối duyên
con nguyễn mến yêu

đầu khi con
Ngài cho dẫu

được khoác thân làm
rằng tháng năm thay

con

yêu con yêu

con

yêu con yêu

con

con

yêu con yêu

con

người
dời

gọi
tình

mời con sống mến
đời bao nhiêu trái

thương.
ngang.

Chúa đâ yêu

con

yêu con yêu

Chúa đâ yêu

con

yêu con yêu

Chúa đâ yêu

con

yêu con yêu

Con nói sao không
 Con sē sao không
 vừa màng nói sao không
 vừa màng lòng gì Chúa cõi
 con.
 Con nói sao không
 vừa màng A A
 con.
 Con nói sao không
 vừa màng A A
 con.
 Con nói sao không
 vừa màng A A

đã thê vì yêu tha hơn
 thiết kẽm bao mong
 nhiêu sao lá rồng
 hồng
 con nói sao không
 vừa Chúa ơi.
 con nói sao không
 vừa Chúa ơi.
 con nói sao không
 vừa Chúa ơi.
 con nói sao không
 vừa Chúa ơi.

Tình thuộc Ngài về bấy Chúa
 Nhiều luôn.
 Tình thuộc Ngài về bấy Chúa nhiều luôn.
 Tình thuộc Ngài về bấy Chúa
 Tình thuộc Ngài về huyền Ngài diệu luôn.
 Tình thuộc Ngài về

Con nay lấy
 Dk: Con nay lấy gì đáp đền Ngài đây?
 Con nay lấy gì đáp đền Ngài
 gì đáp đền Ngài đây?
 Lấy
 gì đáp đền Ngài

gì đáp đền Ngài đây?
 Lấy
 Con nay lấy
 Con nay
 Lấy
 Lấy
 đây?
 Lấy
 gì
 Lấy
 gì
 đáp đền Ngài
 đây?
 đây?
 chi
 đây?
 Lấy
 gì
 Lấy
 gì
 đáp đền Ngài
 đây?
 đây?
 Ngài

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Measure lines divide the music into measures, and a repeat sign with a 'C' indicates a repeat of the previous section.

đây? Chúa ơi! Ôi biết bao ân huệ, tình yêu

ơi! Ôi biết bao ân huệ, biết bao ân huệ, tình yêu

đây? Chúa ơi! Ôi biết bao ân huệ, tình

hỡi! Ôi biết bao ân huệ, tình yêu đồ

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like dots and dashes.

đỗ xuống thân con mãi mãi không ngừng.
đỗ vào con mãi mãi không ngừng mãi mãi không
yêu đỗ vào con mãi mãi không ngừng mãi mãi không
vào đỗ vào con mãi mãi chảng ngừng.

Fine

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Bass, Bass) across four measures. The first measure starts with a 'CODA' label above the Soprano staff, followed by 'CHÚA' below it. The second measure starts with 'ngưng.' below the Alto staff, followed by 'CHÚA' below it. The third measure starts with 'ngưng.' below the Bass staff, followed by 'CHÚA' below it. The fourth measure starts with 'ĐÃ YÊU' above the Soprano staff, followed by 'CON.' below it. The fifth measure starts with 'CON.' above the Alto staff, followed by 'ĐÃ YÊU' below it. The sixth measure starts with 'CON.' above the Bass staff, followed by 'CON.' below it. The bass staff also features a sustained note with a harmonic pattern below it.