

Maranatha!

Lữ Hành

Piano

Soprano (S) part:

A Alto (A) part:

Tenor/Bass (T+B) part:

DK: Khô héo mỎi mòn cỎ cây ôi đồi

Con khô héo mỎi mòn, hoài vọng, đợi trông tình

mòn, mỎi mòn. Đợi tình

con mỎi mòn.

Chúa. Con xin Chúa thương đổ mưa tươi

Chúa con xin đổ mưa thánh tươi

Con xin Chúa thương tình đổ mưa thánh ân tươi

To Coda

gọi thế nhân cạn khô.
gọi hết cạn khô, héo khô.
gọi héo cạn khô, héo khô.

1. Con suối chẳng buồn reo đau non ánh trăng sầu treo.
2. Ai khoác cho trần gian vành sô mây mươi tang?
3. Trên chín cung trời xanh lạy Chúa thấu chặng trần gian.
4. Con chắp tay cầu xin Ngài thương thấp lên niềm tin.

U _____ U _____

Non nước đang nắng đeo khổ đau ngóng ơn trời gieo.
Nghe tiếng ai đục khan nỉ non mấy cung thở than.
Say khát cơn giàu sang xứ nhau ví như sài lang.
Cho thế gian hồi sinh đuổi đêm tối gieo bình minh.

U _____ U _____ Ah _____

U _____ U _____

Ngài thương Trần gian
Ngàn năm
Nguyễn cho

Nhân thế đang lầm than binh đạn khói lửa tràn lan.
 Ai cầy cơn hờn ghen nuôi thù oán gieo đảo
 Sôi máu cơn giành tranh chiến trận máu tươi mùi
 Bao trái tim gấp nhau trong mến thương đêm tanh.
 Nhân ai cơn trái thế hờn tranh đang ghen giành binh chiến lan đảo
 Nhân gian mãi quặn đau tha thiết một câu: Ma - ra - na -
 Con dân Chúa ngày đêm thống nhân cứu vớt giải
 Xin Thiên Chúa từ lý nở câu: Ma - non:
 Nhân sinh biết vị tha chân lý giải
 Nhân gian mãi quặn đau tha thiết một câu: Ma -
 Con dân Chúa ngày đêm thống nhân cứu vớt giải
 Xin Thiên Chúa từ lý nở câu: Ma - non:
 Nhân sinh biết vị tha thánh lý giải
 Nhân gian mãi quặn đau tha thiết một câu: Ma -
 Con dân Chúa ngày đêm thống nhân cứu vớt giải
 Xin Thiên Chúa từ lý nở câu: Ma - non:
 Nhân sinh biết vị tha thánh lý giải hoa: D.S. al Coda 

tha.
 ra Ma - ra - na - tha.
 ra - na - tha.
 ra - na, - tha.

3/4

Φ CODA

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp) and then to B major (two sharps). The time signature is 3/4 throughout. The lyrics "Ma - ra - na - tha!" are repeated three times. The vocal parts are supported by harmonic chords. The vocal entries are staggered, with the Bass entering first, followed by the Alto, and then the Soprano.

Ma - ra - na - tha!

Ma - ra - na - tha!