

# Con Chẳng Có Gì Để Dâng

Nhạc và lời: Vương Diệu

Hòa âm: Tiến Linh



1. Hôm nay con chẳng có gì để dâng trước bàn thờ  
2. Hôm nay con chẳng có gì để dâng trước bàn thờ



Chúa, hôm nay con chẳng còn gì xứng đáng là lễ  
Chúa, hôm nay con chẳng còn gì xứng đáng là lễ



vật. Chúa ơi, tài năng con chẳng ra  
vật. Chúa ơi, thân xác như đã ê



gì, công trạng con chẳng là chi. Hồn con trống  
chê, linh hồn con đã ngủ mê. Tình yêu chẳng



rỗng xác con mỗi mồn, còn gì dâng Chúa, Chúa ơi.  
có, nghĩa ân lời thề, còn gì dâng Chúa, Chúa ơi.



ĐK: Chúa không cần lễ vật, nhưng cần lòng thống



hối, Chúa ơi, con dâng lòng thống hối trọn đời.

### HỢP CA:

1. Hôm nay con chẳng có gì để  
Hôm nay con chẳng có

dâng trước bàn thờ Chúa, hôm  
gì để dâng trước bàn thờ Chúa,

nay con chẳng còn gì xứng đáng là lễ  
hôm nay con chẳng còn gì, chẳng còn

vật. Chúa ơi, tài năng con chẳng ra  
gì làm lễ dâng. Chúa ơi,

gì, Còn đâu dâng  
Chúa ơi công trạng con chẳng là chi.

Chúa, hồn con trống rỗng xác con mỗi  
Chúa biết xác con mỗi

mòn, còn gì dâng Chúa, Chúa ơi.  
mòn, còn gì dâng Chúa, Chúa ơi.

ĐK: Chúa không cần lễ vật, nhưng  
Chúa không cần lễ

cần lòng thống hối, Chúa ơi, con  
vật nhưng cần thống hối. Chúa ơi con

dâng lòng thống hối trọn đời.  
dâng lòng thống hối (i - i) trọn đời.

2. Hôm nay con chẳng có gì để  
Hôm nay con chẳng có

dâng trước bàn thờ Chúa, hôm  
gì để dâng trước bàn thờ Chúa,

nay con chẳng còn gì xứng đáng làm lễ  
hôm nay con chẳng còn gì, chẳng còn

vật. Chúa ơi tâm  
gì làm lễ dâng. Chúa ơi,

trí con u mê,  
Và ôi ý chí con bạc

Chúa ơi tình yêu con hững hờ,  
nhược, hững hờ và

đôi môi, đôi môi chẳng nói lên  
đôi mắt con hoen mờ, đôi môi chẳng nói lên

lời, còn gì dang Chúa, Chúa ơi.  
lời, còn gì dang Chúa, Chúa ơi.

**HỢP XƯỚNG:**

1. 3  
2. 3

1. Hôm nay con chẳng có

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest and a quarter note in the second measure, and then a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the third measure. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure, and a bass clef with a half note in the first measure, a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

gì để dâng trước bàn thờ Chúa,

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line has a quarter note in the first measure, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second measure, and then a half note in the third measure. The piano accompaniment features a treble clef with a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the first measure, and a bass clef with a half note in the first measure, a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

hôm nay con chẳng còn gì xứng

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line has a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the first measure, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second measure, and then a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the third measure. The piano accompaniment features a treble clef with a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the first measure, and a bass clef with a half note in the first measure, a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

đáng làm lễ vật. Chúa ơi tài

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a quarter note 'đ', followed by an eighth note 'á', and a quarter note 'ng'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady bass line of quarter notes and a treble line with chords and moving lines.

năng con chẳng ra gì, công trạng con chẳng là

The second system consists of three measures. The vocal line continues with a quarter note 'n', an eighth note 'ă', and a quarter note 'ng'. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern, with a notable key signature change to one sharp (F#) in the bass line.

chi. Hồn con trống rỗng xác con mỗi

The third system consists of three measures. The vocal line starts with a quarter note 'ch', followed by an eighth note 'i', and a quarter note 'i'. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern, including a key signature change to one sharp (F#) in the treble line.

mòn, còn gì dâng Chúa, Chúa ơi.

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "mòn, còn gì dâng Chúa, Chúa ơi." The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a key signature of one sharp and a treble line with a key signature of one sharp. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Chúa không cần lễ vật, nhưng cần lòng thống  
Chúa không cần lễ vật, nhưng cần lòng thống

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Chúa không cần lễ vật, nhưng cần lòng thống" on the first line and "Chúa không cần lễ vật, nhưng cần lòng thống" on the second line. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a key signature of one sharp and a treble line with a key signature of one sharp. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.



hồi, Chúa ơi, con dâng lòng thố

hồi, Chúa ơi.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'hồi, Chúa ơi, con dâng lòng thố'. The second line is another vocal line with lyrics 'hồi, Chúa ơi.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

hồi dâng trọn đời. đời.

dâng trọn đời.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'hồi dâng trọn đời. đời.'. The second line is another vocal line with lyrics 'dâng trọn đời.'. The piano accompaniment continues with two staves.

*Fine*

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score, which is purely instrumental piano accompaniment. It concludes with a double bar line and the word 'Fine' written in italics.