

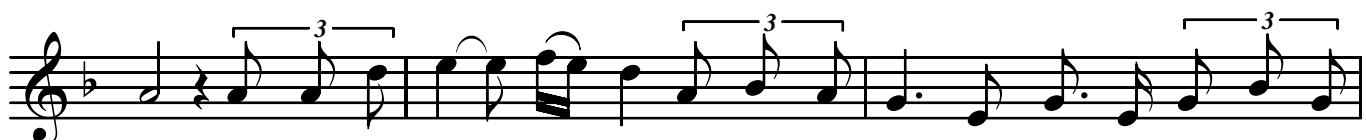
Ngài Đã Đến

Slow

Thái Nguyên



Chúa ơi lòng người thế vẫn nổi trôi đau thương hằng loang dẫu
Chúa ơi Ngài đã đến giữa trời khuya đêm đông lạnh thân giá



vết. Để một lần đến Chúa ơi nào thấy chi đâu ngoài chiêm lều rơm rác ở
rét. Nhọc nhằn chi lắm Chúa ơi để cứu thân con mà con nào có đáng gì



bên. Và rồi trong cuộc sống bon chen lợi danh, Ngài đành lại lặng lẽ ra
đâu. Để rồi như một giấc mơ qua mà thôi, tình người lại lặng lẽ êm



đi, do lòng người tranh chấp nhau chức
xuôi, ôi cuộc đời nhân thế sao đáng



quyền để rồi Chúa không còn chỗ ẩn
buồn để giờ đây nhân loại vẫn chìm

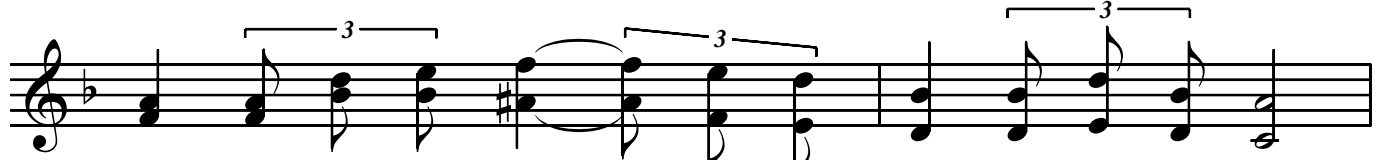


thân trong tâm hồn con người Chúa
sâu trong đam mê thế trần. Chúa



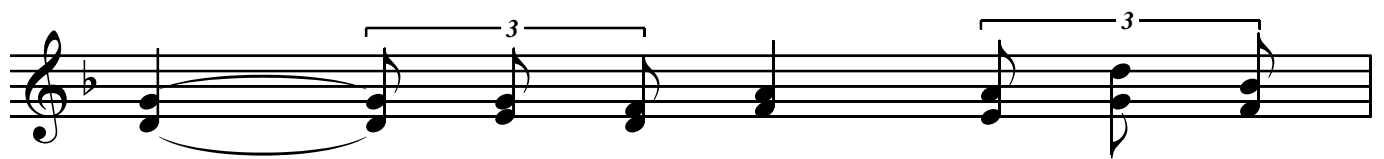
ơ. Chúa đã biết nhưng Chúa vẫn sinh ra như là của lẽ hy

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There are two triplet markings over the notes 'sinh' and 'ra'.



sinh đầu tiên dâng tiến lên Cha Ngài để cứu nhân loại

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. There are two triplet markings over the notes 'sinh' and 'lên'.



Ôi ai hiểu thấu tình Chúa nhân

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody features a long note for 'Ôi' followed by eighth and quarter notes. There are two triplet markings over the notes 'ai' and 'tình'.



hậu này lòng con hát xưng nhiệm mầu tình Chúa thương.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. There are two triplet markings over the notes 'hậu' and 'tình'.