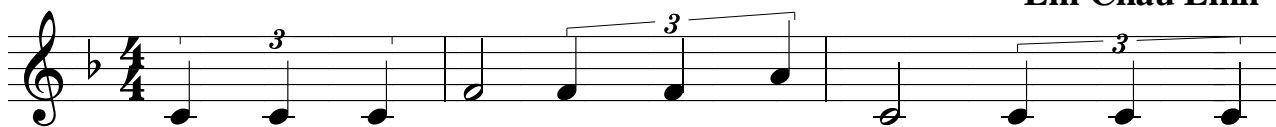


ĐƯỜNG VỀ TÀPAO

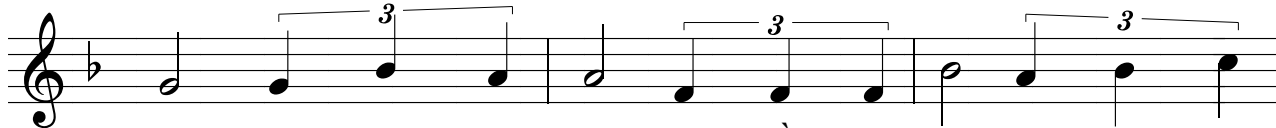
Lm Châu Linh



1. Đường về Tà - Pao xanh xanh núi rừng. Đường về Tà

2. Đường về Tà - Pao điệp trùng núi rừng. Đường về Tà

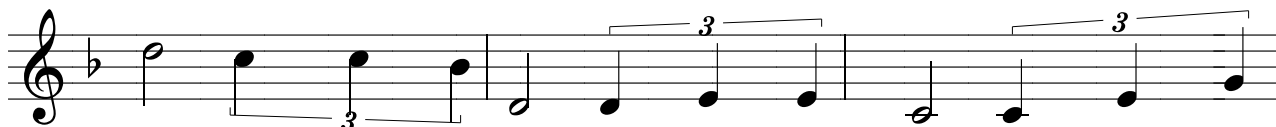
3. Tìm về Tà - Pao dâng bao ước nguyện. Tìm về Tà



Pao hoa lá xôn xao. Tìm về Mẹ yêu đời con quên

Pao uốn khúc quanh co. Mẹ từ đời cao đời chờ con

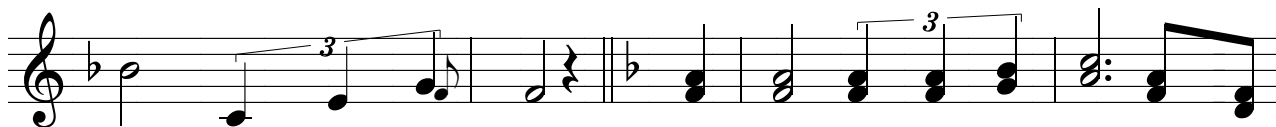
Pao tình mến dâng cao. Lạy Mẹ từ bi nay con xin



hết bao nhiêu nỗi sầu, về bên nhan Mẹ lòng con vui

đến, nay con đã về, về bên nhan Mẹ hồn con vui

đến thân thưa với Mẹ, nguyện xin thương tình cuộc đời sống



sống ngập tràn nỗi niềm.

sống thả lòng ước mong.

gió thuyền đời lênh đênh.

ĐK 4 BÈ

Hòa âm: Tiến Linh

ĐK Lạy Mẹ, Lạy Mẹ Tà Pao, con về đây để kính tôn

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes in the second measure.

Mẹ. Lạy Mẹ, Lạy Mẹ Tà Pao, cúi xin

The second system continues the melody and accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the second measure of the treble staff and another triplet in the bass staff.

Mẹ thương đến con cùng.

The third system concludes the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes in the second measure, and the bass staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The system ends with a double bar line.