

# NGÀI ĐẾN ĐÊM NAY

## ĐK BỐN BÈ

Lm Châu Linh

Hòa âm: Tiến Linh

ĐK: Đêm Hôm nay Thiên Chúa sinh ra đời. Trần

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the lower staff starts with a half note chord of G3 and B3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "ĐK: Đêm Hôm nay Thiên Chúa sinh ra đời. Trần".

hoàn mừng vui hân hoan. Đêm nay Thiên Chúa sinh ra

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The upper staff melody includes a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff accompaniment features a half note chord of G3 and B3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "hoàn mừng vui hân hoan. Đêm nay Thiên Chúa sinh ra".

đời. Trần hoàn hòa tấu lên bài ca. 1.Ngài

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff melody includes a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff accompaniment features a half note chord of G3 and B3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "đời. Trần hoàn hòa tấu lên bài ca. 1.Ngài".



1.Ngài

2.Ngài

3.Ngài

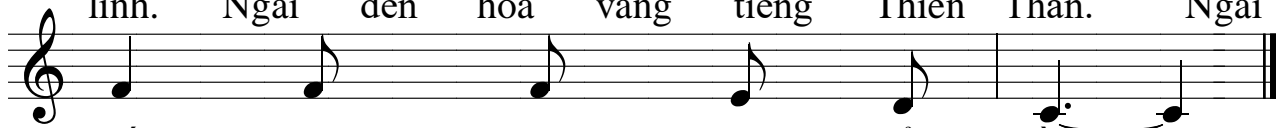
4.Ngài



đến mặc thân xác con người. Ngài đến để loan báo tin  
đến để nối kết đất trời. Ngài đến hòa vui khắp muôn  
đem bình an khắp muôn nơi. Trần gian bừng reo tiếng vui  
đến giữa Đông giá tuyết rơi. Ngài đến ngàn sao sáng lung



vui. Ngài đến để giải thoát con người. Ngài  
nơi. Ngài đến để thăm viếng con người. Ngài  
cười. Ngài đến dội chiếu ánh nắng tươi. Ngài  
linh. Ngài đến hòa vang tiếng Thiên Thần. Ngài



đến với những ai khổ sầu.  
đến giữa chốn nơi hang lù.  
đến khắp thế nhân đón mừng.  
đến với những ai mong chờ.