

MỪNG CHÚA GIÁNG SINH

Lm Châu Linh



1. Loài người ơi! Mừng Con Chúa giáng sinh ra

2. Mọc đồng ơi! Nào thức giấc hãy mau lên

3. Nào tràn thế vang câu hát chúc khen cảm



đời. Loài người ơi! Đến tôn thờ Thiên Chúa Ngôi

đường. Để ngợi khen Chúa ra đời vì quá yêu

tả. Vì hôm nay Vua An Bình đã viếng thăm



Hai. Ngài hạ sinh trong đêm giá

thương. Ngài hạ sinh trong nơi khôn

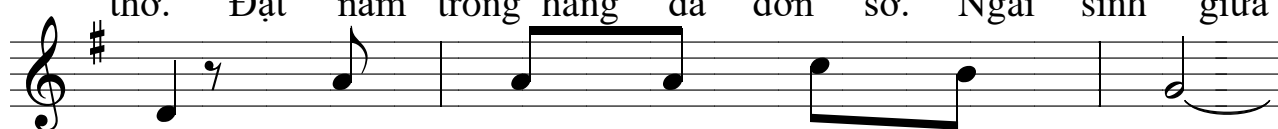
ta. Ngài hạ sinh mang thân bé



lạnh. Một đêm đông tinh tú long lanh, và muôn Thiên

cùng. Một đêm đông sương giá lạnh lùng. Ngài sinh ra

thơ. Đặt nằm trong hang đá đơn sơ. Ngài sinh giữa



Thần ca khen câu hát nhịp nhàng.

đời, thiêng thiêng Đêm Thánh vô cùng.

đồng, đêm đông tăm tối mật mừng.

ĐK BỐN BÈ

Hòa âm: Tiến Linh

ĐK: Vinh danh trên ngàn tầng trời cao, Thiên Chúa Ngôi

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ĐK: Vinh danh trên ngàn tầng trời cao, Thiên Chúa Ngôi". There are triplets of eighth notes in the melody and bass line.

Hai hạ sinh xuống đời. Vinh danh trên ngàn tầng trời

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are: "Hai hạ sinh xuống đời. Vinh danh trên ngàn tầng trời". There are triplets of eighth notes in the melody and bass line.

cao, Chúa sinh xuống đời, nhân thế an bình.

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: "cao, Chúa sinh xuống đời, nhân thế an bình.". There are triplets of eighth notes in the melody and bass line. The piece ends with a double bar line.