

MỘT NGÀY NÀO ĐÓ

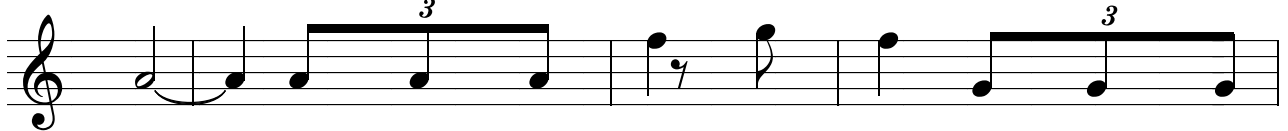
Lm Châu Linh



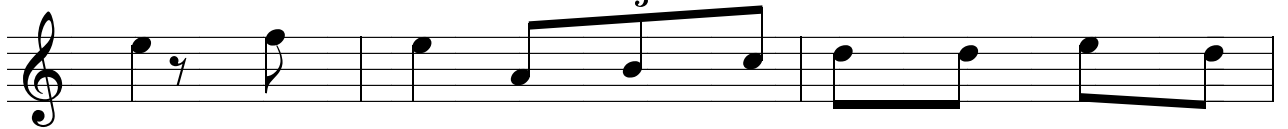
1. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ cuộc
2. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ cha
3. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ ông
4. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ phận



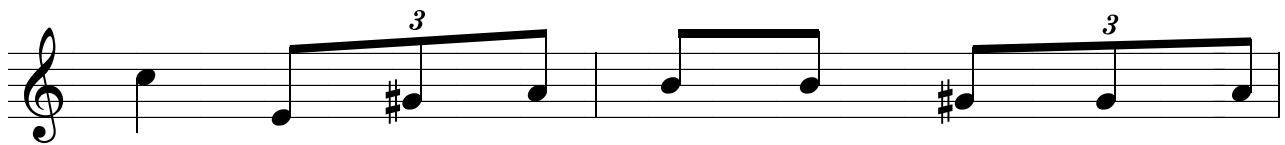
đời. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi trở về cội
mẹ. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ bạn
bà. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ mái
người. Một ngày nào đó, Chúa gọi tôi già từ tiếng



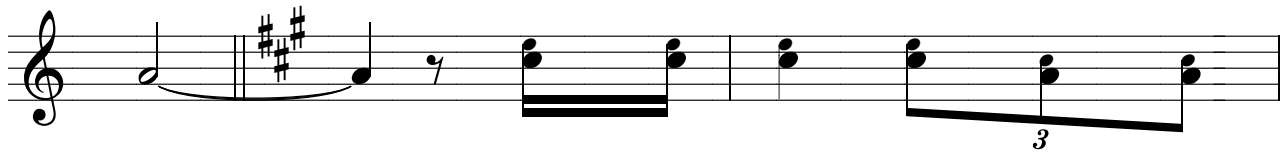
nguồn. Tìm về nguồn sống chứa chan, là niềm cây
bè. Bỏ lại tuổi xuân mến thương, bỏ lại ngày
nhà. Mọi người nhìn tôi khóc thương, lòng người còn
cười. Cuộc đời còn bao dờ dang, bàng hoàng lòng



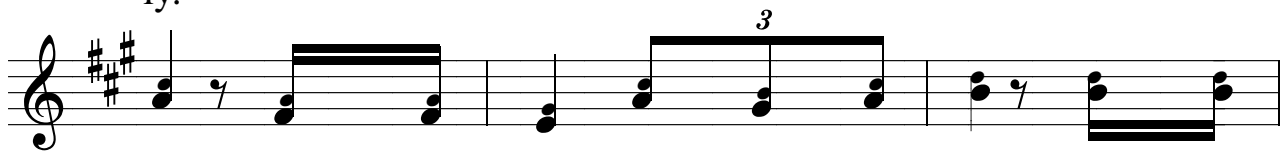
trông thánng năm, để rồi từ đây thôi hết đau
mai sáng tươi, dệt bao mơ ước thấp sáng tương
bao vắn vường, nhìn tôi ra đi trong nỗi luyến
tôi xót xa, ngày tôi ra đi đâu có ai



thương. Về nơi Thiên Chúa chính là nguồn an
lai. Rồi hôm nay đây xin già từ xuôi
thương. Cuộc đời phù du thôi hết rồi từ
ngờ. Ngài gọi tôi đi phút già từ chia



vui.
tay. **ĐK:** tôi ra đi già từ cuộc
đây.
ly.



đời, để trở về suối nguồn tình yêu. Tôi ra



đi già từ mọi người. Hẹn gặp lại trong Đức Ki tô.

ĐK 4 BÈ

Lm Châu Linh

ĐK: Tôi ra đi già từ cuộc đời, để trở

The first system of musical notation is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has a triplet of eighth notes on the word 'đời' and another triplet on 'trở'. The bass line has a triplet of eighth notes on 'đời' and another triplet on 'trở'.

về suối nguồn tình yêu. Tôi ra đi già từ mọi

The second system of musical notation continues the melody. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'tình' and another triplet on 'mọi'. The bass line has a triplet of eighth notes on 'tình' and another triplet on 'mọi'.

người. Hẹn gặp lại trong Đức Ki tô.

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'Đức' and another triplet on 'tô'. The bass line has a triplet of eighth notes on 'Đức' and another triplet on 'tô'.