

NÀO TA ĐẾN BÊLEM NHÉ!

Nguyễn Quang Trường

Trì Văn Vinh

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Vietnamese and describe the journey to Bethlehem. The piano accompaniment features simple chords (D, D7, G) and a steady bass line. The vocal line is a simple melody with some phrasing slurs.

System 1:

Chords: D, D7, G, D

Vocal: 1. Ánh sao đêm huy hoàng
2. Gió đêm đông lạnh lùng
3. Có ai đang hững hờ.

System 2:

Chords: D, D7, G, D

Vocal: Báo tin cho muôn dân.
Tuyết rơi trong đêm thâu.
Có hay trong đêm đông.

System 3:

Chords: D, D7, G, D

Vocal: Chúa giáng sinh ra đời
Tiếng ca muôn thiên thần.
Chúa khóc trong hang lừa.

System 4:

Chords: D, D7, G, D

Vocal: Xóa tan bóng mây đen. Giờ
Tấu vang khắp không gian. Giờ
Xót thương cho nhân gian. Giờ

Fade out ...

C G D

Chúa đến cứu thoát ta. Nào
 Chúa đến cứu thoát ta. Nào
 Chúa đến cứu thoát ta. Nào

C D *Fine*

ta mau đến Bê - lem nhé !..
 ta mau đến Bê - lem nhé !
 ta mau đến Bê - lem nhé !.

Ad libitum - chậm

C D G

1. Chốn hang bò lừa năm xưa. Chúa Ngôi Hai đã giáng
 2. Hỡi mục đồng dậy mau lên. Đến bên hang đá khó
 3. Bước theo Làn Sao ban đêm. Có ba Đạo Sĩ âm

F Dm A

sinh. Xác thân của Người đau thương.
 hèn. Thấy một trẻ nhỏ sơ sinh.
 thăm. Đến nơi bái chào Hài Nhi.

A7 D

Chúa đã làm người như ta.
 Chúa đã làm người như ta.
 Kính dâng một đượ, vàng, hương.