

# TỪ ĐÁY VỰC THẨM


Phạm Liên Hùng

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Từ đáy vực thẩm sâu hôn cát tiếng kêu cầu lên Chúa" (vocal), "Từ đáy vực thẩm sâu thẩm sâu hôn cát tiếng kêu cầu xin đủ" (piano), and "Từ đáy vực thẩm sâu kêu cầu xin đủ" (bass). Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Xin đủ thương nhận lời lời tha thiết van nài khẩn xin" (vocal), "thương nhận lời lời khẩn xin từ đáy vực thẩm" (piano), and "thương nhận lời những lời khẩn xin" (bass). Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Từ đáy vực thẩm sâu hôn cát tiếng kêu cầu danh Chúa" (vocal), "sâu thẩm sâu hôn cát tiếng kêu cầu mong tình" (piano), and "*mf* từ đáy vực thẩm sâu kêu cầu Mong tình" (bass). Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Mong tình thương vô bờ đừng trách cứ lỗi lầm đã qua." (vocal), "thương vô bờ đừng trách cứ lỗi lầm đã qua." (piano), and "thương vô bờ đứng phạt tội đã ngày qua." (bass). Dynamics include *f*.



1. Chúa ơi nếu Ngài chấp tội nào ai đứng vững.  
 2. Chúa đây chính nguồn hy vọng hồn con mong ước  
 3. Chúa đây chính nguồn Cứu Độ trần gian khao khát



Nhưng nơi Ngài giàu ơn tha thứ sẵn lòng xót thương.  
 Như nai rừng trái bao sương nắng kiếm tìm suối trong  
 Ai tin Ngài dù bao yếu đuối cũng được xót thương



Những ai tin cậy nơi Ngài. Ngài không trách cứ  
 Cúi xin khoan hồng xóa tội rửa con trắng tốt.  
 Chúng con hết lòng trông cậy lòng thương xót Chúa



như Cha hiền ngày đêm thương xót đứa con hoang đàng.  
 Cho ơn Ngài ủi an nâng đỡ giữa cơn đoạn trường.  
 Xin cho hồn ủ ê cay đắng thoát qua ưu phiền.