

Bài ca trên núi

Ý: Mt 5,1 - 11.

Ballade

Nguyễn Duy.

ĐK. Có một bài ca Ngài dã hát trên đỉnh núi cao Ngài dã hát vang vọng đất trời. Một bài ca Ngài dã hát cho người khắp nơi Ngài chúc phúc cho đời thăm túơi.

- | | | | | | | | | | |
|---------|----|-----|-----|---------------------|-------|-------|------|------|--------|
| 1. Ngài | dã | hát | cho | ai | khó | nghèo | Giàu | sang | phú |
| 2. Ngài | dã | hát | cho | ai | hiền | lành | Hiền | lành | vui |
| 3. Ngài | dã | hát | cho | ai | ưu | phiền | Cuộc | dời | cay |
| 4. Ngài | dã | hát | cho | ai | đói | lòng | Hăng | luôn | khao |
| 5. Ngài | dã | hát | cho | ai | suốt | đời | Hăng | luôn | thương |
| 7. Ngài | dã | hát | cho | ai | trong | sạch | Hăng | luôn | gìn |
| 6. Ngài | dã | hát | cho | ai | tác | tạo | Hòa | bình | chân |
| 8. Ngài | dã | hát | cho | <u>ai</u> <u>vì</u> | Nước | Trời | Mà | bị | bắt |

A musical score for a single melodic line. The key signature is C major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The first measure is labeled 'C'. The second measure is labeled 'E7' and contains a sixteenth-note grace note. The third measure is labeled 'Dm'. The fourth measure concludes the section with a melodic line ending on a sustained note.

1. quý	<i>suốt</i>	<i>dời</i>	<i>chẳng</i>	<i>theo.</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>người</i>	<i>nghèo</i>
2. sống	<i>với</i>	<i>cả</i>	<i>tình</i>	<i> yêu,</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>người</i>	<i>nhân</i>
3. dǎng	<i>chẳng</i>	<i>một</i>	<u><i>lời oán</i></u>	<i>than</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>người</i>	<i>đau</i>
4. khát	<i>chính</i>	<i>trực</i>	<i>thẳng</i>	<i>ngay</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>người</i>	<i>mãi</i>
5. xót	<i>mến</i>	<i>yêu</i>	<i>mọi</i>	<i>nơi.</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>người</i>	<i>thương</i>
6. giữ	<i>tấm</i>	<i>lòng</i>	<i>sạch</i>	<i>trong.</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>người</i>	<i>trong</i>
7. lý	<i>khắp</i>	<i>trên</i>	<i>trần</i>	<i>gian.</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>nên</i>	<i>làm</i>	<i>con</i>
8. bờ	<i>xích</i>	<i>xiềng</i>	<i>cùm</i>	<i>gông</i>	<i>Ngài</i>	<i>chúc</i>	<i>phúc</i>	<i>cho</i>	<i>được</i>	<i>vui</i>

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff shows a bass line with notes labeled Am, Em, and Am. The bottom staff shows a treble line with notes labeled D.C. The score includes a dynamic instruction 'f.' and a fermata over the Am chord.

1.	<i>khó</i>	<i>Vì</i>	<i>nước</i>	<i>trời</i>	<i>là</i>	<i>của</i>	<i>đai phì</i>	<i>họ</i>
2.	<i>ái</i>	<i>Vì</i>	<i>cơ</i>	<i>nghiệp</i>	<i>là</i>	<i>đất</i>	<u><i>đai phì</i></u>	<i>nhiêu</i> .
3.	<i>khổ</i>	<i>Vì</i>	<i>sẽ</i>	<i>được</i>	<i>Thiên</i>	<i>Chúa</i>	<i>ủi</i>	<i>an.</i>
4.	<i>mãi</i>	<i>Họ</i>	<i>sẽ</i>	<i>được</i>	<i>no</i>	<i>thỏa</i>	<i>tù</i>	<i>đây.</i>
5.	<i>xót</i>	<i>Họ</i>	<i>sẽ</i>	<i>được</i>	<i>Thiên</i>	<i>Chúa</i>	<i>xót</i>	<i>thương.</i>
6.	<i>trắng</i>	<i>Được</i>	<i>thấy</i>	<i>Ngài</i>	<i>là</i>	<i>Chúa</i>	<i>là</i>	<i>Cha.</i>
7.	<i>Chúa</i>	<i>Và</i>	<i>muôn</i>	<i>đời</i>	<i>vui</i>	<i>sống</i>	<u><i>trong nhà</i></u>	<i>Cha.</i>
8.	<i>sướng</i>	<i>Phản</i>	<i>thưởng</i>	<i>họ</i>	<i>là</i>	<i>chính</i>	<i>Nước</i>	<i>Trời.</i>