

132. BÁNH THIÊNG LIÊNG

Ý : Sách Kinh

Lm. Mi Trầm

Ó bánh thiêng liêng

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3.

Ồ bánh thiêng liêng

Hay làm cho người ta cho người ta mạnh khỏe

The second system continues the melody. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The lyrics are written below the notes.

Ai không ăn bánh này thì phải

The third system continues the melody. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The lyrics are written below the notes.

Ai không ăn bánh này thì phải
chết ai mà đến ăn thì được sống đời đời.

The fourth system continues the melody. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The lyrics are written below the notes.

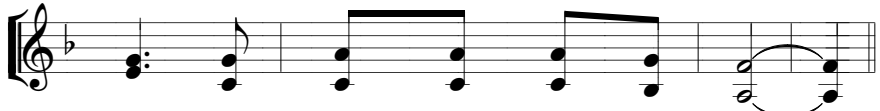
chết thì phải chết ai đến ăn sẽ sống đời đời.



1. Lạy Chúa nhà Chúa là nhà muôn dân tìm tới,



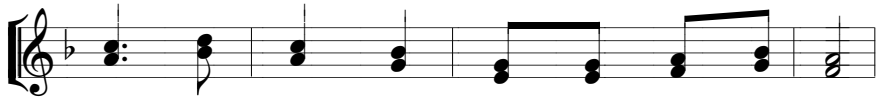
nhà Chúa nơi phát lương thực cho những kẻ kính sợ



Ngài cho những kẻ kính sợ Ngài.



2. Con là kẻ đói khát tìm tới nhà Chúa hôm nay.



Xin Chúa ban lương thực mà nuôi lấy con



cho được sức mạnh vượt hiểm nguy cõi thế



cho được sức mạnh mà về tới thiên đàng.