

Hãy Đến Reo Mừng

Lm. Kim Long

Musical notation for the first section of the song. The key signature is one flat (F major). The time signature is 6/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F, Dm, F, C, and F.

Dk: Hãy đến ta cùng reo mừng Đức Chúa ta. Cùng tung hô

Musical notation for the second section of the song. The key signature is one flat (F major). The time signature changes to 4/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Dm, Gm, G, and C.

Đóng cứu thoát chúng ta. Đến trước Thiên Nhan ta dâng lời cảm tạ.

Musical notation for the third section of the song. The key signature is one flat (F major). The time signature changes to 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C7, F, C7, and F.

Cùng tung hô Chúa với tiếng đàn ca.

Musical notation for the fourth section of the song. The key signature is one flat (F major). The time signature is 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Am, Dm7, and Gm.

1. Vì Đức Chúa là Chúa cao trọng, là Thượng Đế oai phong. Non cao
2. Nào mau ta cùng đến phủ phục, sup lạy trước Tôn Nhan. Suy tôn
3. Dù bao năm lạc lối xa đàng, chẳng nhận biết Tôn Danh. Cơn lôi

Musical notation for the fifth section of the song. The key signature is one flat (F major). The time signature changes to 6/8. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Bb, F, A7, and Dm.

thảm Chúa năm trong tay, gầm đất sâu Người luôn trị vì.
vị Thiên Chúa muôn dân, Người tác sinh gìn giữ mọi loài.
định xin Chúa quên đi, mà dấn đưa đoàn con trở về.