

# Chúa Từ Ái Vô Biên

Lm. Kim Long

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth-note patterns. The first measure starts with a Gm chord, followed by a B-flat chord, an E-flat chord, and a Gm chord. The notes are distributed across the measures to create a continuous flow.

1. Không một sai lỗi nào mà không thể tha thứ.
  2. Không một u tối nào mà không thể soi sáng.
  3. Không một nhơ uế nào mà không thể bôi xóa.
  4. Không một thương tích nào mà không thể thuyên chữa.
  5. Không một suy nghĩ nào mà không thể soi thấu.

A musical score for a single instrument, likely a guitar or piano, showing four measures of music. The key signature is C minor (two flats). The first measure starts with a C major chord (C, E, G) followed by a D major chord (D, F#, A). The second measure shows a transition to F major (F, A, C) with a B flat note. The third measure begins with a D7 chord (D, G, B, F#) and ends with a G major chord (G, B, D). The fourth measure concludes with a G major chord.

Khi người con trở về lẽ nào Cha không ngó chi.  
Khi tội nhân cải tà Chúa nào đang tâm lánh xa.  
Nghe lời kinh thầm lệ Chúa nào bưng tai chối chê? ĐK: Vì lạy  
Trong tình trai khấn cầu xác hồn no say thánh ân.  
Nhân loại toan tính gì Chúa từ xa xưa đã ghi.

Chúa,    Chúa châm giân và từ ái vô biên.