

Từ Vực Sâu

Ý: Tv. 129

Lm. Kim Long

Am Dm Gm

Từ vực sâu con kêu lên Chúa ời! Kêu lên Chúa.

Chúa ời! Từ vực sâu con kêu lên

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The second measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass. The third measure has a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass.

A G Dm G A7 Dm G

Ngài, Chúa ời, Chúa ời! Xin Ngài lắng tai nghe thấu tiếng con van

Chúa, Chúa ời Chúa ời! Xin Ngài lắng tai nghe thấu tiếng con van

Detailed description: This system contains the next four measures. The fifth measure has a half note A in the treble and a half note A in the bass. The sixth measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass. The seventh measure has a half note Dm in the treble and a half note Dm in the bass. The eighth measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass. The ninth measure has a half note A7 in the treble and a half note A7 in the bass. The tenth measure has a half note Dm in the treble and a half note Dm in the bass. The eleventh measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass.

Dm Gm Dm Gm Em7(b5)

nài. Nếu Chúa chấp tội thì nào ai đứng vững?

nài. Vì lạy Chúa, nếu Chúa chấp tội thì nào ai đứng vững?

Detailed description: This system contains the next four measures. The twelfth measure has a half note Dm in the treble and a half note Dm in the bass. The thirteenth measure has a half note Gm in the treble and a half note Gm in the bass. The fourteenth measure has a half note Dm in the treble and a half note Dm in the bass. The fifteenth measure has a half note Gm in the treble and a half note Gm in the bass. The sixteenth measure has a half note Em7(b5) in the treble and a half note Em7(b5) in the bass.

A7 G A Dm A7 Dm

Nhưng Ngài là Đấng khoan hồng nên muôn đời kính tôn phụng thờ.

Nên muôn đời kính tôn phụng thờ.

Detailed description: This system contains the final four measures. The seventeenth measure has a half note A7 in the treble and a half note A7 in the bass. The eighteenth measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass. The nineteenth measure has a half note A in the treble and a half note A in the bass. The twentieth measure has a half note Dm in the treble and a half note Dm in the bass. The twenty-first measure has a half note A7 in the treble and a half note A7 in the bass. The twenty-second measure has a half note Dm in the treble and a half note Dm in the bass.

Gm Dm Gm Em7(b5) A7

Luôn luôn trông cậy vào lời xưa Chúa hứa. Hờn

Này hỡi con luôn luôn trông cậy vào lời xưa Chúa hứa. Hờn

Dm G Em7(b5) A Dm Bb

người lính canh luôn ngóng chờ Rạng Đông. Hờn quân canh mong hừng

người lính canh luôn ngóng chờ Rạng Đông. Hờn quân canh mong hừng

A Bb A7 Dm G A7

sáng Ít - ra - en trông đợi Chúa. Nơi tình Chúa thương ơn

rạng Ít - ra - en trông tới Ngài. Nơi tình Chúa thương ơn

Dm G Dm Gm

Cứu Rồi luôn dư đầy. Sẽ đến Cứu Độ

Cứu Rồi luôn dư đầy. Vì này Chúa sẽ đến Cứu Độ

Dm Gm Em(b5) A7 Dsus4 D

và làm cho Dân Chúa thoát vòng tội khiên.

và làm cho Dân Ngài thoát ách tội khiên.