

Chúa đã xuất hiện

(với ý Br 3,38)

Hải Triều

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of quarter notes B4, C5, and B4. The second staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter rest, and a quarter note E4. The third staff has a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter rest, and a quarter note B3. The fourth staff has a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. There are triplets and rests throughout the piece.

Chúa xuất hiện trên địa cầu và
Chúa sống giữa lòng nhân loại. Chúa xuất hiện trên
địa cầu và Chúa sống giữa muôn muôn người.

1. Giang hai tay đón nhân gian đem yêu thương đến muôn
2. Bên song thân Chúa xin vâng bên song thân Chúa lao
3. Xin noi gương Chúa Giê - su con luôn ngoan ngoãn vâng

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. It consists of one staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff has a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. There are rests and a final cadence at the end.

người ban ơn thiêng cứu chuộc đời cho muôn nơi phúc an bình.
động vui yêu thương sống khó nghèo ba mươi năm chốn quê nhà.
lời, luôn yêu thương hết mọi người, xin Ông thiêng Chúa hộ phù.