

Nhật Ký Gửi Mẹ Bề Trên

(CHUYỆN BẢY CÁNH HỒNG TRUNG QUỐC)

Thơ: Lê Đình Bảng

Nhạc: Hải Triều

THƠ 1:

"Vâng lời Mẹ, chúng con đi thật sớm
Thật vội vàng, không bị gậy dây lưng
Bến và bờ, cùng đôi nẻo quê hương
Xa lắc xa lơ, nửa vòng trái đất
Bến ấy Sơn Tây, bờ xôi ruộng mật
Cũng trời xanh, nao lòng kẻ xa nhà".



1. Mới hôm đầu bên Trung Hoa "xứ Con Trời" mệnh mông thần
2. Mỗi thôn làng, mỗi góc phố chốn u tịch thâm sơn cùng
3. Vâng lời Mẹ trong đêm nay chúng con đi ngay từ chập
4. Xin một lần xinh tươi xinh ngát hương thơm trinh nguyên huệ



bí. Lạ nước (i a) lạ người lạ vật cũng xao lòng hoang
cốc. Rừng nho (i a) miếu chùa, Phật đài thấy huyền thoại phương
tối. Kẻo lỡ (i a a) cuộc hẹn hò với Bạn - Tình - Chí
trắng. Mỏng manh sống như chim ngàn hạc nội thôi mặc dầu gió



mang nhớ quê nhớ nhà. Cầm bằng
Đông mấy nghìn năm ròng. Hỡi dòng
Thiết Chúa Ki - tô. Để được
năng vẫn xanh (i) mầm. Chỉ một



như thân phận cành hoa lạc rừng gươm. 2.
sông có gặp dòng sông nghe thao thức. A.
chết và để được yêu như (i) thế. B.
phút chỉ một thoáng chốc bay (i) vút. THƠ 3.



(Đàn dẫn qua A. và B.)

(Solo)



A. Hỏi dòng sông có gặp gỡ dòng sông. Để thao thức một



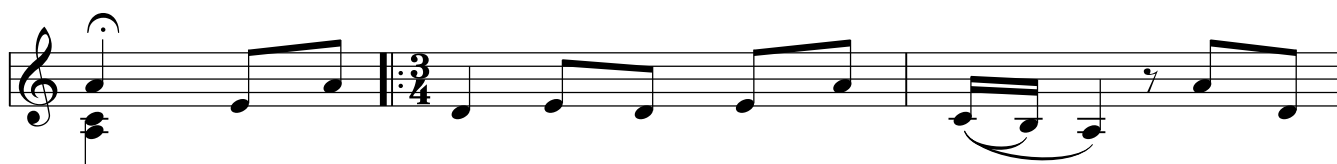
con đường tơ lụa? Rồi mai sớm với hương đồng hương



lúa. Vui mùa về bông trĩu hạt vàng tươi. **THƠ 2.**

THƠ 2:

"Chuyện kinh hoàng, đêm lửa bỏng, dầu sôi
Đêm bão táp, đêm rực cháy đỏ
Súng đã rền vang dọc dài mặt lộ
Những đầu rơi và máu chảy ngập đồng
Bên kia con đường cỏ lấp ven sông
Chuông báo tử gọi hồn ai gấp gấp
Giữa họng súng và lưỡi lê cường tập
Đâu những phận người, bụi cát, tro than?
Mãi mãi đời cha, rách rưới, lang thang
Lớp lớp cháu con, cùng đình, khốn khổ...
Họ chỉ có một gia tài: Cứu độ
Một đức tin làm vũ khí, chiến hào
Người theo người gục ngã, giấu niềm đau
Tắm trong máu của Con Chiên Cứu Rỗi".



a. Tình yêu nào hơn tình yêu Thánh Thể. Máu Thịt
B. b. (Tình yêu) nào cho trần gian sống đời dào. Cứ được
c. (Tình yêu) nào đêm ngày không chút với cạn. Vẫn triển



Mình làm cơm bánh nuôi đời. b. Tình yêu ...
mùa là hoa trái sinh sôi. c. Tình yêu ...
miên tuôn sức sống khôn ... người.

THƠ 3:

"Cứ ngoan ngoãn để cho Ngài quyến rũ
Cứ tung tăng theo con trẻ hát về
Rồi một chiều chết lịm ở Can-vê
Cũng khô khát, ngửa tay chờ chén nước
Cái thú đau thương dễ gì hiểu được
Một cõi nhân sinh, mấy trận ba đào?
Đây, bản-tình-ca-những-kẻ-yêu-nhau
Chuyện những con-bồ-câu-yêu-Thánh-giá.

Người ta muốn thấy dấu thiêng, diêm lạ
Còn chúng con, thưa Mẹ, những đại khờ
Thầm nhủ mình ra bé nhỏ ngây ngô
Ra yếu đuối ngã vào vòng tay Chúa
Nôn nóng quá, như ngồi trên đồng lửa
Mẹ thân yêu, xin tạm biệt, từ đây
Viết đôi hàng làm nhật ký chia tay
Bầy đứa con, bầy cánh hồng Trung



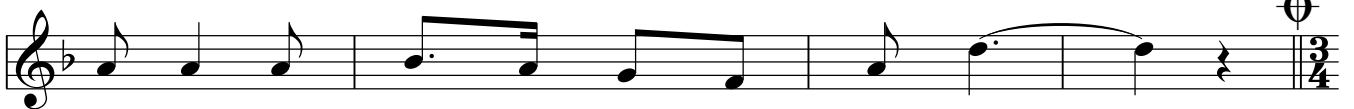
C. Xa mấy đời trùng dương chẳng về được. Của riêng Mẹ giữ làm
Những cô Tấm ngày nay trẩy lên đền. Hiệp dâng của lễ tận



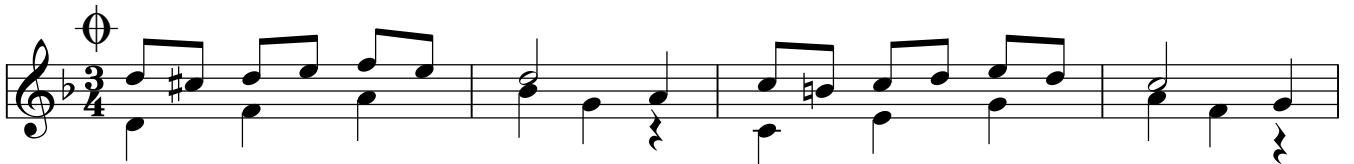
tin chuyện muôn đời, muôn thuở của trái tim.
hiến Con của Mẹ những thân cò ... be bé.



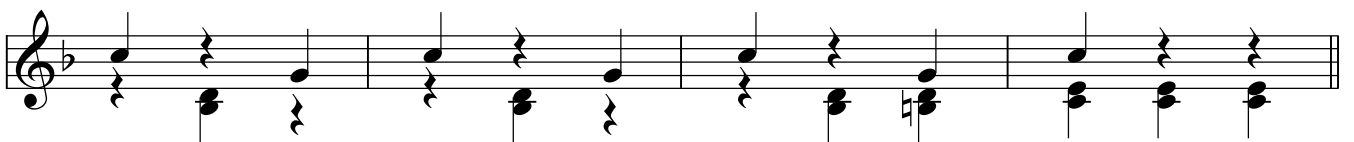
Trẻ tuổi đời, trẻ cả tuổi tu ơi nụ tâm xuân của Chúa Giê-



su, ơi vốc đất trong tay người thợ gốm.



(Đàn dẫn để Kết)



Xin chào Mẹ chúng con đi kéo vôi.

The first line of music is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note on a sharp signifying the end of the phrase.

Trời đây sao lòng cũng thấp đây sao. sao.

The second line of music continues on the same staff. It features a melodic line with quarter and eighth notes, including a slur over the first two notes. The line concludes with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.), both leading to a final double bar line.