

# La Vang Thánh Địa

(Trích Kinh Sầu Trên Quê Hương)

Thơ: Xuân Ly Băng  
Nhạc: Hải Triều

A.

Dây La Vang, đây La Vang.  
Đây La Vang thánh địa, dừng bước lại khách  
oir. Khách có  
nghe tiếng gió rít chân đồi.  
Lời kể lể rừng hoa sim lá rụng.  
Khách có  
nghe nhạc thùy dương lồng lộng.  
Suối tre vàng theo gió chảy chiều mờ.  
Khách có  
nghe lời kinh nguyện đèn thờ.  
Theo tháp trăng trời cao lên bát ngát.  
Khách có  
nghe sớm chiều chuông ca hát ngọt ngào tình Mè khách  
oir!  
Rất ngọt ngào ru tình Mè khách  
oir!

**B.**

**Nam kể:** Có một thời chuyện gần hai thế kỷ khách ơi! Dừng chân tôi kể một lời khách nghe.

Truyền rằng  
Thừa Thiên, sơn khê.  
Trị Bình. Hm Trách  
Hm Trắng

Truyền rằng  
Thừa Thiên, sơn khê.  
Trị Bình. Hm  
Hm

Truyền răng thuở nào sơn khê tương tàn cốt nhục tư bề gươm đao.  
Thiên, Quảng Trị, Quảng Bình có lệnh sát tả náo tình dân con.

ai đồn chuyện tầm  
xương đỏ máu loang  
phào giận người nông  
cồn làng thôn tan ...  
nỗi gây bao thương  
tình.

**1.**  
**p** Giận ai, ai  
Xương máu loang ...  
**p** Giận ai, ai  
Xương máu loang ...  
gây thương tình.

nát thánh đường tiêu ma. **pp** Hứ hứ

oi tiêu ma. **pp** Hứ hứ

còn ôi tiêu ma. Đau lòng trẻ khổ thân già eo óc tiếng

$\text{mf}$  Con đường vô định biết  
 $\text{mf}$  Con đường vô định tìm

gà dắt díu nhau đi.

Tìm

cô biết khi nào  $\text{mp}$  về. Nắng mưa sương gió náo

chi khi nào về.

Nắng

$\text{pp}$  Hm

mô khi mô.

$\text{pp}$  Hm

mô chừng khi nao  $\text{pp}$  Hm

nè ôm cây thánh

giá lòng

tê tái  $\text{pp}$

lòng.

lòng,

tê tái

lòng.

— ôm thánh

giá

tê tái

lòng,

tê tái

lòng.

— thánh

giá mà

tê cả

lòng.

### Solo-Duo Nam

C.

Bỗng một hôm chiều rừng âm u đàn gió lá có đoàn người là lạ thiều

não kéo về đây. Trên trời có đám mây bay, đồi hoa sim tím hương bay quanh (tiêu)

hiu. Trên trời có đám mây bay, đồi hoa sim tím hương bay ít nhiều. Rồi từ  
*(diều)*

đó chiều chiều rồi từ đó đêm đêm rồng vang lời kinh nguyện. Nhạc rung rền khí

quyến dòng suối lè chan hòa làm náo động gần xa La Vang cùng sông

núi. (Đàn ...) 1. Một đêm  
2. Rồi từ

*mf* kia khách hõi có Bà áo trắng hiển linh huy hoàng đứng kế ở  
đó khách hõi có đoàn di trú lâm than tiên khai phá rừng

**p** U

bên cõi đình cành đa đồi (*bên cõi đình nhà*). Tay Tiên ăm Chúa nõn  
hoang xây lại cuộc (*xây mới đồi vui*). Ông thiêng lanh lấy nơi

Tay Ông Tiên ăm Con nõn  
lanh lấy nơi

nà, hào quang thiên sứ xiết chiếu tỏa một vùng. Miệng  
Trời, kể sao cho sức sức mạnh hào hùng. Nay

nà, hào quang thiên sứ xiết chiếu tỏa một vùng.  
Trời, kể sao cho sức sức mạnh hào hùng.

Bà ngọt ánh trăng  
là một cõi riêng

trong, ta, miệng này

Bà ngọt ánh trăng  
là một cõi riêng

trong. ta.

Hm  
*Ad. lib.*

miệng này

Bà ngọt lành trăng  
là một cõi riêng

trong. ta.

*Solo Nữ:* Các con ơi, hãy vững tâm cậy trông.

*Solo Nam:* Truân chuyên nhận lấy vui lòng, lời kinh sốt sắng lắng trong tim vàng. Ôn đi bé lá cây vườn, dùng như phuong thuốc thấy ngay diệu kỳ. Lời

thiêng Mẹ sẽ trao ban, tặng người thành khẩn kêu van. Con ... (Trở lại đàn ...)  
Bà vừa dứt bâng khuâng, ngàn trầm tỏa ngát đưa ... chân.

*Solo Nam:* Tiếng thơm vang khắp núi sông gần xa.

D.  
Lộc trời xuống tựa sương sa, giáo lương thấp nập bao la hội về. Rừng

*mf* Lộc trời xuống tựa sương sa, giáo lương thấp nập bao la hội về. Rừng

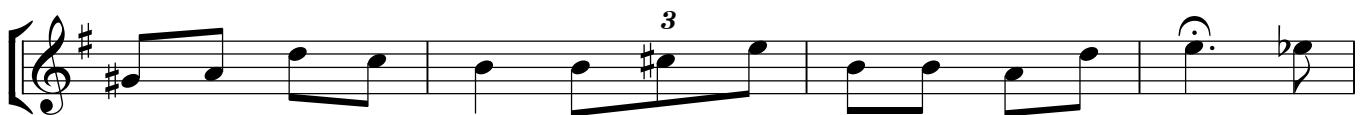
già chứng chuyện năm tê, từng đêm trút lá lắng nghe ơn lành. Đôi

(đêm)

già chứng chuyện năm tê, đêm đêm trút lá lắng nghe ơn lành.



hoa sim tím trở mình, chiều mơ lại chuyện hiển linh năm nào. Khách



nhìn lòng thấy nao nao, dừng chân đứng lại bước vào cửa thiêng. Mênh

HẾT

Musical notation for the final line of lyrics. The melody consists of eighth-note pairs and sixteenth-note clusters. The bass line is shown in the lower staff with a dynamic marking **p** and the text "Hm". The lyrics are: mông đẹp nắng siêu huyền.