

Sầu Ca Mất Mẹ

Hải Nguyễn

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of rests in the top two staves, followed by a melodic line in the bottom staff. The word 'Hm...' is written below the first two staves.

Hm..... Hm.....

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a melodic line in the bottom staff. The word 'Hm...' is written below the first two staves. A double bar line is present at the end of the system.

Hm..... Trong sâu thăm cuối

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a melodic line in the bottom staff. The lyrics 'là..... là nỗi buồn mất Mẹ. Ôi!' are written below the top two staves.

cùng của đau đớn, là nỗi buồn lia Mẹ. Ôi!

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a melodic line in the bottom staff. The lyrics 'còn đau đớn nào hơn là nỗi buồn mất Mẹ. Ngày còn' are written below the top two staves.

còn đau thương chi hơn là nỗi buồn lia Mẹ. Ngày còn

thơ Mẹ nâng niu con từng bước đi, từng tiếng
 thơ Mẹ nâng niu con từng bước đi, từng tiếng
 thơ Mẹ nâng niu con từng bước đi, từng tiếng

nói và từng lời sống. Ôi! công ơn sinh thành dưỡng
 nói và từng lời sống. Ôi! công ơn sinh thành dưỡng
 nói, từng đường sống. Ôi! công ơn sinh thành dưỡng

dục, con chưa một lần đền đáp ân tình sâu.
 dục, con chưa một lần đền đáp ân tình sâu.
 dục con chưa một lần đền đáp đền đáp ân tình

Giờ còn đâu bao lời nói êm đêm, còn
 Giờ còn đâu bao lời nói êm đêm, còn
 sâu. Giờ còn

đâu lẽ sống của cuộc đời con. Mẹ ơi! Mẹ ơi!

đâu lẽ sống của cuộc đời con. Mẹ ơi! Mẹ ơi!

đâu lẽ sống của cuộc đời con. Mẹ ơi! Mẹ

Con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ thật rồi.

Con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ thật rồi.

ơi! Con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ thật rồi.

Hm.....

Hm.....

1. Mẹ nằm đó đôi mắt hiền từ đã khép,
2. Mẹ về với Thiên Chúa nguồn cội vĩnh phúc,

Hm.....

Hm.....

hai tay buông xuôi, bất lực trước thời gian.
tay Ân trắng trơn, tay Tội đen đúa bọn nhơ.

Mẹ hiểu chẳng nổi lòng, của người con đang khổ
 Nguyễn lòng Chúa nhân từ, rộng lượng tha muôn tội

Mẹ hiểu chẳng nổi lòng, của người con đang khổ
 Nguyễn lòng Chúa nhân từ, rộng lượng tha muôn tội

Mẹ hiểu chẳng nổi lòng, của người con đang khổ
 Nguyễn lòng Chúa nhân từ, rộng lượng tha muôn tội

đau, chua xót ứt tuôn đôi giòng, vì xa
 khiên, cho hưởng phúc vinh Quê Trời, lòng con

đau, chua xót ứt tuôn đôi giòng, vì xa
 khiên, cho hưởng phúc vinh Quê Trời, lòng con

đau, chua xót ứt tuôn đôi giòng, vì cách
 khiên, cho hưởng phúc vinh Quê Trời, lòng con

cách Mẹ yêu. ... rồi. Xa thật rồi.
 thơ *bớt đi* sâu đau.

cách Mẹ yêu. ... rồi. Xa thật rồi.
 thơ vợ đau.

xa Mẹ yêu. ... rồi. Xa thật rồi.
 thơ vợ đau.

3. Fine